

915.3:Sa27A

سيور 6 بولس

عوائد العربيه

MAR 1

MAR 1 X134

20.7.72 F. 146

MAR 15

11 OCT 74

MAR 29

"

73-0564

OCT 28

0.00

6^{8 JAN 75} 73-2117

915.3

Sa27A

~~19 Oct 72~~

~~25 OCT 1974~~

~~29, 59~~

~~24 FEB 64~~

~~29, 59~~

~~19 OCT 72~~

~~MAR 15 1975~~

~~MAR 15 1975~~

~~MAR 15 1975~~

~~MAR 15 1975~~

~~MAR 15 1975~~

~~28 OCT 79~~

~~28 OCT 1978~~

~~SAFET LIB.~~

~~30 MAR 1976~~

~~30 MAR 1976~~

~~30 MAR 1976~~

~~1 FEB 1975~~

J. LIS.

18 JAN 1979

7

Conf. Substantive 1928

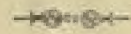
915.3
هدايا السرة
Sa27A
C.1

٩٤٤١
ل ك 915.3
Sa27A

مكتبة
أبو عبد الله
٩٤٤١

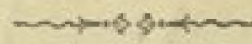


عوائد العرب



بقلم الطيب الاثر

المرحوم المحوري بولس سيور البولي



نشرت تباعاً في مجلة السرة



49894

مطبعة القديس بولس في حريصا (لبنان)

Cat. Supplement 1934



نقدّم الى قراء المسرة هذه الصفحات من تأليف الطيب
الاثر المرحوم الخوري بولس سيور البولسي . وهي دروس
اخلاقية وكتابية نفيسة، حوت في تضاعيف سطورها ايضاحات
دقيقة وفوائد جمة في عوائد العرب ووجوه التشابه التي بينها
وبين عوائد الشعب الاسرائيلي قديماً . فجاءت والحالة هذه
دليلاً اميناً نادر المثال، قد لا يستغني عنه كل من اكبّ على
مطالعة الكتب المقدسة او احبّ الاطلاع على اخلاق وعوائد
فريق من ابناء البلاد السورية

وكان مؤلفها رحمه الله قد جمعها اثناء تجولاته الكثيرة
في بلاد حوران وشرقي الاردن لاجل عمل الرسالة . فاخذ في
نشرها منذ السنة الثانية للمسرة اي سنة ١٩١٢ . فراقت
القرءاء واستأفقت انظار محبي الدروس الكتابية . وبقي نشرها
متواصلاً حتى سنة ١٩٢٦ وهي الثانية عشرة للمسرة اي بعد
وفاة مؤلفها بخمس سنوات، فجاءت والحالة هذه مبعثرة في
سنين متعددة من المسرة فصعب على القراء ان يجمعوا شتاتها
ويجنوا فوائدها . فرأينا من ثم ان نعيد طبعها على حدة
ونقدّمها هدية للقراء باسم المسرة مجلّتهم، ونحن على يقين من
انهم يقدّرون هذه الهدية قدرها، ويستمتطون غيوث الرحمة
الالهية على واضعها المثلث الرحمة

مقدمة

قد تقدم لنا في السنة الثانية من مجلة المسرة كلام مسهب في حوران من حيث اقسامها الجغرافية وسكانها المختلفون الجنس والنحلة ومزروعاتها وتجارها ثم اطيننا في ذكر طائفتنا الرومية الملكية هناك بما لا مزيد عليه وقد اتينا بلمحة من تاريخ هذه البلاد المدني فالكنسي . وكان عنوان مقالتنا : « بحث جغرافي تاريخي اخلاقي كتابي » . فبقي علينا اذا ان نفي بوعدنا ونأتي بالجزء الثاني وهو المبحث الاخلاقي الكتابي فنورد لقرائنا الكرام اهم ما يتميز من اخلاق هؤلاء القوم سكان البادية وقد حافظوا الى اليوم على تلك العوائد العريقة في القدم التي كنا عليها نحن اهل الحضر او على الكثير منها الى عهد قريب حتى ابدلناها بما اقتبسناه من الافرنج من حسن او قبيح ولما كانت هذه العوائد القديمة هي نفسها التي قد جرى عليها الشعب الاسرائيلي في العهد القديم وابتداء الجديد اصبح الوقوف عليها من اكبر الوسائل لايضاح الكتاب المقدس وادراك كثير من معانيه التي تغمض على من يجملها . وفضلاً عن

هذه الفوائد الجزيلة لا يخلو الاطلاع على هذه العوائد والاخلاق
 البدوية من لذة ونكتة وفكاهة . واننا نعيد هنا ما تقدم في
 المقالة الاولى اننا لانأتي الا بما قد استثبتناه بانفسنا اثنا تجولنا
 غير مرة في بلاد حوران والبلقاء . وغور الشريعة (الاردن)
 وانحاء فلسطين . وبازاء كل من هذه العوائد والآداب العربية
 نذكر ما جاء من مثلها في كتاب الله الكريم من المهدى القديم
 والجديد، فتم بذلك الفائدة المطلوبة



الفصل الاول

في الطعام

١ ضيافة العرب

قد اشتهر العرب بالضيافة ومنهم من جاوزوا بها حدود
الكرم المألوف الى درجة الاسراف الزائد فان حكاياتهم في
ذلك لا تستوفيها المجلدات الكبيرة . وكفى بذكر حاتم
الطائي وكعب بن مامة ومعن بن زائدة دلالة على منزلة الضيافة
والكرم عندهم . على اننا نذكر هنا على سبيل الفكاهة ما
جاء من ذلك عن الهيثم ابن عدي انه قال :

« تارى ثلاثة نفر في الاجواد فقال احدهم اسخى الناس في عصرنا
هذا عبدالله ابن جعفر فقال الاخر اسخى الناس قيس بن سعيد بن عبادة فقال
الاخر بل اسخى الناس اليوم عرابة الاوسي فتنازعوا بفناء الكعبة فقال لهم
رجل " قد افراطتم في الكلام فليض كل واحد منكم الى صاحبه يسأله
حتى ننظر بم يعود فنحكم على البيان . فقام صاحب ابن جعفر فوافاه وقد
وضع رجله في ركاب راحلته يريد ضيعة له فقال الرجل يا ابن عم رسول
الله ابن سبيل ومنقطع به . فاخرج رجله وقال له ضع رجلك واستور على
الناقة وخذ ما في الحقيبة وكان فيها مطارف خز واربعة آلاف دينار .
واوصاه ان يحتفظ بسيف كان ايضاً فيها فانه سيف علي بن ابي طالب .
ومضى صاحب قيس فوجده قائماً فقالت له جارية لقيس ما حاجتك فقال ابن

سبيل ومنقطع به . فقامت له الجارية حاجتك انهن من ايقاظه هذا كئيس فيه
سبعة دنانير ما في دار قيس اليوم غيرها . وامضى الى معاين الابن فخذ
راحلة من راحله وما يصلحها وهذا ومضى لشاكت . قيل ان قيساً لما
انتهى خبرته الجارية بما صنعت فاستقوا . ولو لم تعلم ان ذلك يرضيه لما جبرت
ان تفعله . ففارق خدم الرجل مقتبس من خلقه . ومضى صاحب عرابة فوجده
قد خرج من منزله يريد الصلاة ومعه جردان يتودنه فانه كان كنف البصر .
فقال له الرجل يا عرابة ابن سبيل ومنقطع به . فوقع عرابة يديه عن العبدان
وصفق بيته على اليسرى وقال : والله لو انه ما أصبح عند عرابة شيء ولا
تركته له الحق مالا . ولكن اخذ هذين العبدان . فقال الرجل والله ما كنت
بأندي يملكك بهديك . فقال ان اخذها ولا فها حران . فان شئت فخذ وان
شئت فاعتق . وخالها وباد الى منزله متناسلاً طريقه من الجردان كعادة العبدان .
فاخذها الرجل ومضى . ثم اجتمعوا وذكر كل واحد منهم قصته فحكوا
اجماعاً لعرابة لانه اعطى على جهده وقد تصفوا فيما حكموا

اما اليوم فقد قرت نوعاً اريحية الكرم عند خلفائهم من
اهل الحضر . بيد ان الضيافة لم تزل عندهم على جانب من
الاعتبار فلا تخلو قرية من قرى حوران من مضافة وهي المنزل
المعد للضيافة كل من يحل في القرية . فتكون عادة في دار
الشيخ وهي المضافة الرسمية . وقد يوجد غيرها في بيوت
الموسرين . على ان كل بيت او خيمة اذا استضافها غريب اياً
كان لا يسع اهلها الا ان يخلوا به ويكرموا مثواه ولو
كانوا على جانب من العسر والفاقة

وفي بعض المضافات المطروقة لا يكاد ينقطع توارده

الضيوف اليها السنة كلها وقد يكون عددهم وافراً في اليوم الواحد على اختلاف المواطن والمال فقد رأيت المسلم والمسيحي والدرزي والبدوي مجتمعين في مضافة واحدة . وليس بنادر ان يستمر الواحد منهم بضعة ايام آكلًا شاربًا قائماً ودابته معلوفة محروسة . وان كان صاحب وجاهة او رتبة فيذبجون له الذبائح ويفرشون له الصوف والحرير ويقوم الجميع بخدمته كأنه المولى المسأط . وهم مع ذلك لا يتأخرون عن الاحتفاء باحقر ضيوفهم ايضاً . وما دام عندهم فاه احسن ما ياكلون واوثر ما يفرشون . ومن الضيوف من يطلبون من مضيفهم بحرية الطعام الذي يشتهونه . والغلاء الذي يجبونه مما لديه . وقد رأيت واحداً منهم طلب عبادة المضيف ليشغلي بها ليلاً . ولا يغرب عن احد ما تقتضي هذه الضيافة من النفقات الطائلة فقد تبلغ عند بعضهم الالوف الكثيرة من الغروش وقد اخبرني مخبر ثقة ان احد مشايخ القرى المسيحية في حوران ينفق في مضافته كل سنة ما يأتي بيانه

صنف	مد	صنف	رطل
قمح	٢٢٠	لوز	١٠٠
برغل	٢٢٠	سمانة	١٥٠
ذرة	٤٠٠	زيت	٣٠

رطل	صنف	مد	صنف
١٠٠	بصل	١٠	كشك خميرة
٤	فلفل	٥٠	كشك لبن
٣٠	بن	٣٠	ملح
١٤	شاي	٥٠	نشا
٢٠	سكر		
٧٠	دبس		
٢٠	حلاوة		
١٠	تبغ		

اما من اللحم فينفق نحو ستين خروف وجدي ومنهم من
يذبح في السنة ٣٠٠ خروف . اما اثنين والشعير لعلف الخيل
والدواب فيخزن الشيخ منها كمية وافرة يجمعها من اهالي القرية
وقد يعفى من الضرائب بل يعفى منها نفسه فيحملها عنه بقية
الضيعة عسفاً

اليك الان ايها القارى المليب وصف كيفية الضيافة كما
شهدتها بنفسي : يدخل الضيف راكباً الى عرصة الدار ويترجل
فيبادر اليه صاحب المنزل مرحباً وياخذ بعنان فرسه ويسلمها الى

- (١) وهو لا يدخله اثنين ويدعى عندهم المحرم ويأكلونه ايام القطاعة
(٢) خبرني آخرآ احدهم ان هذه العادة اي الفاء. ضرائب شيخ الضيعة
على عاتق الاهالي قد شرع هولاء في الغائها في عهد الدستور واعلمهم يتجهون

أحد الغلمان ثم يدخل الوافد الى المضافة ويمد له بساطاً من شعر
او حصيرة يضع فوقها القلياد وان كان الوافد من ذوي المكانة
فيبسط له فراشين او ثلاثة فيتربع عليها المضيف متكئاً على
المرافق الصوفية او الحريرية

ولا بد لك من معرفة اصول الميافة عندهم لئلا تخل
بواحدة منها فيسكرونها عليك فيما بينهم . وهي انه يلزمك
قبل ان تدخل المضافة ان تخلع نعليك في العتبة ثم تسلم على
الحضور الذين يقفون لك باحفاء ويتخلون لك عن المكان
الاشرف اذا كنت من اهله وهو يكون عادة في صدر المجلس
او الاقرب الى النار اذا كان الوقت شتاء . وبعد ان يستقر
بك المقام يأخذ الحضور بالتسليم عليك الواحد بعد الآخر .
فتردد عليهم السلام وتتجاذب معهم اطراف الكلام بينما يهتئ
المعزب (اي المضيف) القهوة التي هي في الضيافة بيت القصيد

٢ الضيافة عند البرود قديماً

قد اتي الكتاب الكريم غير مرة على ذكر الضيافة ووصفها .
فمن ذلك ما جاء عن ايليا النبي^(١) انه استضاف بأمر الرب ارملة
فقيرة في صرفت من اعمال صيدون^(٢) واقام عندها اياماً يشاظرها

(١) سفر الملوك الثالث ف ١٧ (٢) وهي صرفند الحالية جنوبي صيدا

القوت والمسكن على ما بها من الفاقة، فجازاها الرب عن يده
خيراً بأنه بارك الدقيق والزيت عندها فلم ينقصا حيناً من الدهر
وهي تأخذ منهما، واسترجع النبي ابنها من الموت
وفظيره تلميذه البشاع كان يحل ضيفاً عند امرأة في قرية
تدعى شوخم، وقد بنت له عليه صغيرة لهذه الغاية. وهذا كلام
الكتاب يبين احتفال اليهود بالضيافة

• وكان في بعض الأيام ان البشاع جاز بشوخم وكان هناك امرأة عظيمة
فلمسكه لئلا تاكل وكان كلما مرّ يبل الى هناك لئلا تاكل - فقالت لبعائها قد
علمت ان هذا الذي يختار بنا هو رجل الله وهو قديس فذبح له عليه صغيرة
ونجمل له فيها مائدة وسريراً وكوسياً ومثارة حتى اذا جاءنا يعدل الى
هناك^١،

فكان من مجازاة النبي لهذه المرأة على صنيعها انه قال لها
من قبل الله ولداً اذ كانت عاقراً، ثم ردّها ابنها هذا اذ كانت
قد نشبت فيه يد المنية

وكان اذا ضافهم احد ولو كان غريباً ليس لهم به سابق
معرفة انهم يقومون بخدمته احسن قيام ويكرمون مشواه كما
جاء ذلك عن ابراهيم وهذه رواية الكتاب بنصها الشائق :

• ورفع ابراهيم طرفه واذا ثلاثة رجال وقوف امامه فلما رآهم باور
لقلانهم من باب الخباء وسجد الى الارض وقال يا سيدي ان ثلث حظوة في
عينيك فلا تجز عن عودك فيقدم اليكم ماء فتغسلون ارجلكم وتكثرون

تحت الشجرة واقدم لكم كسرة خبز فتسندون بها قلوبكم ثم تقضون بعد ذلك. قالوا اصنع كما قلت. فاسرع ابراهيم الى اخيه الى سارة وقال هلمني بثلاثة اصواع دقيق سمينة فاعجنهما واصنعهما مليلاً وبادر الى البقر واخذ عجلاً طيباً ودفعه الى القلام فاسرع في اصلاحه ثم اخذ زبداً ولبناً وعسلاً والمعجل الذي اصلاحه وجعل ذلك بين ايديهم وهو واقف امامهم^١.

وعلى نحو ذلك صنع لوط ابن اخيه بالملأ كرين اللذين وفدا اليه في صدم بصورة بشر^٢.

واذا حل عندهم احد من قرابتهم ضيفاً فلا يدعونه يذهب الا بعد ان يكونوا قد امكوه اياماً. فقد ذكر الكتاب عن لاوي انه نزل في بيت لحم عند حميه ولما شاء بعد ثلثة ايام ان يرجع الى وطنه في جبل افرايم شدد عليه حموه ان يبقى فلم يتمكن من السفر الا بعد خمسة ايام^٣. وقد تبلغ عندهم محبة الضيافة انهم يتعرضون لا كبر الاخطار حاية لضيوفهم فمن هذا الثقيل ما فعلته راحاب لما جاءها في اورشليم الجاسوسان من قبل يشوع بن نون وأشعر بها. فخبأتهما في المدينة في بيتها متعرضة بذلك لخط المالك وشديد عقابه اذ كان المسكر يحد في طلبها وقد أخبر انهما دخلا منزلها. ولم تكن الضيافة عند اليهود باقل كلفة ونفقة مما هي عليه اليوم عند العرب كما ذكرنا. فقد بين ذلك نحميا في خطابه لليهود لما اراد ان يزكي

(٢) تكوين ١٩

(١) تكوين ١٨

(٣) سفر يشوع الفصل ٢

(٢) قضاة ١٩

نفسه امامهم قال :

« وكان على مائتي من اليهود والولاة مئة وخمسون رجلاً فضلاً عن قدم الينا من الامة الذين حوالينا وكان يهياً لي كل يوم ثور ومئة من خيل الغنم ما خلا الطير وفي كل عشرة ايام من انواع الخمر شي. كثير »

وكان عندهم الشيخ في القرية هو الذي يجب عليه ان يقوم باعباء الضيافة فيها لكل من ردها كما هو الحال اليوم عند العرب ايضاً. ولذلك كانوا يتدبون لهذه المكاتبة من كان موسراً ومقتدراً بينهم بدليل هذه الاية من اشعيا النبي

« حينئذ يسكن الاخ اخاه في بيت ابيه قائلًا : ان لك ثوباً فكان حاكماً علينا وهذا احراب يكون تحت يدك . فيجيب في ذلك اليوم قائلًا : ما انا بطبيبكم ، انه ليس في بيتي خبز ولا ثوب فلا تجعلوني حاكماً على الشعب »

٣ فريزة العرب

دخلت القهوة بلاد العرب في القرن التاسع للهجرة واول من اتى بها من فارس الى عدن في اليمن جمال الدين سنة ١٤٢٠ للمسيح فزرعها هناك وانتشر امرها في بلاد العربية والشام

(١) سفر نحيا ٥ : ١٧ وكذلك سفر اخبار الايام الثاني ١٨ : ٢

(٢) اشعيا ٣ : ٦

(٣) جاء في نوح العروس : الذين ثمر شجر باليمن يغرس حبسه في اذار

ومصر^١ وجلت مكانتها . فقام حينئذ بسببها جدال بين اهل
الكتاب وعلماء الفقه وتنازعوا في هل هي داخلة في حكم
التحريم الذي يشمل المسكرات . فحللها قوم وحرمها آخرون
لما في ابخرتها من التأثير في المخيلة . وظلت الى اليوم مفضى
عنها في الاسلام حتى اصبحت كأنها حلال
قال فيها احد مشايخهم الاكابر :

قهوة الدين حلال ما نهى الناهون عنها
كيف تدعوها . حرام وانما اشرب منها
نظير القهوة التبغ من حيث الحلال والحرام فقد تنوزع
فيه بريد انه قد تبع اخته وصار شائعاً عندهم وعم شربه عند
الكبير والصغير حتى انهم يقولون " فنجان قهوة وقصبة تبغ
وليمة تأمة " وجاء في امثال الفرس : " القهوة بلا تبغ كالطعام
بلا ملح "

وينمو ويُقطف في آب . ويطول نحر ثلاثة اذرع على ساق في غلط الابهام
وزهر ابيض يخلف جأ كالهندق وربما تفرطح كالباقلا . واذا تقشر انقسم
نصفين وقد جرب لتخفيف الرطوبات والسعال والبغيم وفتح السدد وادراز
البول . وقد شاع الان اسمه بالقهوة اذا حمص وطبخ

(١) ثم دخلت الاستانة سنة ١٥٤٠ ومثما الى اوربا ففرنسا واول من
شرب منها الملك لويس الرابع عشر سنة ١٦٦٦

(٢) جاء في حديث لهم ما معناه : انه سيكون في آخر الزمان قوم
يدعون مسلمين وما هم من الاسلام في شيء يدخنون ضرباً او نباتاً يقال
له تبغ

وللقهوة اليوم عند عامة العرب المنزلة الاولى في الضيافة
وعند مجالس الانس والطرب او الاجتماعات الخصوصية والعمومية
واذا دعوا احدا الى اجتماع او طعام او مبيت قالوا له: "تفضل
اشرب القهوة عندها".

وهم يحتفلون بها اي احتفال . فقد اعدوا لها في وسط
المضافة بقية من الباب حفرة صغيرة يسمونها "النقرة" يكاد
لا تنقطع فيها النار الشتاء كله . فيها يحمسون القهوة ويطيخونها
امام الحضور على النمط الآتي :

حالا ياج الضيف محل الضيافة يذكون فيه النار وينضدون
فوقها الخطب الجزل حتى انهم يأتون بالجرعة الكبيرة وساق
الشجرة الضخمة فيضعون طرفها في الموقدة فتعظم النار ويرتفع
لهبها في تلك الحجرة حتى لقد يعمل بالسقف الذي يكون
عادة في حوران من "الربض" اي الحجر الاسود المستطيل .
وفي السقف فوق النقرة كوة صغيرة تدعى عندهم "روزنة"
منها يخرج الدخان وقد ملأ قبلا المضافة على وسعها او ضيقها
بحيث اعمى العيون وعطس الانوف وغم الصدور وكاد يقطع
الانفاس . ولا احد من الحضور يبالي لما قد اعتادوا ذلك من
صفرهم الا ذاك المسكين المدني الذي جاءهم ضيفا وهم لاجله
ولا كرام وفادته يباليون في تذكية النار غير دارين بما يسبب
(١) من ذاك قولهم : فلان كثير الرماد اي كثير الضيافة فهو كريم جواد

له ذلك من الاثرعاج

اما الطامة الكبرى فحينما ينقصهم الحطب لفقر او لتعذر وجوده فحينئذ يشعلون النار بزل البقر والحمير الذي يخلطونه بقليل من التبن ويبيسونه في الشمس ملصقينه على جدران بيوتهم قطعاً مدورة تدعى « جلة » . فهي في النار تأتي بدخان كثيف ورماد كثير ورائحة كريهة

ثم يباثرون صنع القهوة فيحتمسون البن في محباسة من حديد ذات ساعد طويل ويحركونها بقضيب من حديد متصل بطرف المحباسة بسلسلة صغيرة . وجميع الحضور ملتفون حول النار ومتكئون على مساندهم يشهدون صنع القهوة وهم يتجادلون اطراف الحديث . واذ يفرغ المضيب من تحميل البن يلقيه في مباح هناك (هاون) من خشب ثين اي من البطم او صنف آخر من الخشب القاسي . وهو يكون محفوراً ورصماً بقطع من الصدف او من خيط النحاس او الفضة . وله عند الدق رائحة لطيفة ناعمة . فيتناول صاحبه المدقة وهي من الخشب عينه طويلة وبديعة الصنع فيدق البن على وزن وإيقاع يطرب الحضور بحيث يصغون اليه مرتاحين . وفي دق القهوة عندهم مباراة ومنافسة من حيث رشاقة اليد وحظ النعم ومواصلة العمل بغير تعب الى ان تسحق تماماً

و كنت يوماً في مضقة في اطراف اللجا عند جبل الدروز

وقد جمعت عدداً وافراً من الضيوف . فلما حان وقت دق البن
دعاً صاحب البيت وندى له صغيرين وأشار اليهما بدقه . فاسمعانا
حينئذ نغمة شجية جذبت اصفاً واثارت تعجبنا فاثنيانا على
مهارتهما وهنأنا بهما والندما

وبينما يُدق البن يكون الاربيق او الابر يق النحاسية بجانب
النار يسخن فيه الماء الى ان يغلي فيضعون فيه البن وقليل من
حب الحمال لطيب القهوة بطعمه بهارية عطرية . ولما ان تفور
على النار بضع دفعات يدعونها تروق هنية ثم يتناول منها
صاحب البيت الذي عملها ويذوق قبل الجميع وبعد ذلك يصب
في فنجان واحد او في اثنين على الكثير واضعاً في كل فنجان
قليلاً في قعره ويقدم الى اول الحاضرين . فيعرضه هذا على
الذي بجانبه تنازلاً واذ يرفض يشربه ويرجعه الى صاحبه فيصب
فيه جديداً ويقدم للثاني فالى الثالث الى اخر الحضور . ثم يلبث
برهة ويعود الى العمل عيه مقدماً القهوة ثانية الى الجميع على
الطريقة الاولى . وبصير شرب القهوة هكذا عندهم مرات
عديدة الى ان يفرغ الاربيق . وهم يقولون في امثالهم : « الفنجان
الاول للسيف والثاني للضيف والثالث للكيف » يريدون ان
الاول ضروري لرفع العداوة والثاني لاکرام الضيف والثالث
للانس والطرب

واذا فرغت القهوة وقد وفد ضيف جديد فحينئذ يعيدون

طبخها مرة أخرى على الهيئة التي مرّ وصفها
وفي أثناء دق البن يتوافد الجيران والمارون بذلك البيت
حين يسمعون صوت المهاج كأنني به يدعوهم إلى شرب القهوة
فيدخلون غير مندوبين ويشربون القهوة مع من شرب ثم يخرجون
بعد هنية غير مباليين . ويكاد يكون ذلك دأبهم كلما مروا
بقرب مضافة واشتموا منها رائحة القهوة
وقد اخذ بعض العرب من أهل الحضر يقدمون لضيوفهم
في الشتاء الشاي والقرقة ويسمونهما القهوة البيضاء
وبينما صاحب الضيافة يطبخ القهوة ويقدها مراراً يهتم أهل
البيت بإصلاح الطعام للضيف

٤ الفهر عند العبرانيين

لا حاجة إلى القول أن القهوة لم تكن معروفة عند العبرانيين
قديمًا حيث أن اكتشافها وإن مجهول الأصل لا يرتقي على ما نعهد
إلى ما قبل المسيح والمرجح عندنا أنه كان عندهم نوع من
العقاقير أو النباتات العطرية يستعملونه للتفكه أو للتنبه نظير
القهوة عندنا فلندع الآن هذا البحث الغامض إلى أصحاب
الآثار القديمة ولنقل كلمة فيما نعرف من شرايبهم مما ينبئنا عنه
الكتاب المقدس

كان العبرانيون على حدّ من يجاورهم من الامم الوثنية يشربون النبيذ نظير الماء صرفاً او ممزوجاً به . واليك الآيات الكتابية التي تبين ذلك :

قال ابن سيراخ (٣٩ : ٣١) : « راس ما تحتاج اليه حياة الانسان الماء والنار والحديد والنخع والسيد والخطاة والعمل والذين ودم الغنّب (اي النبيذ) والزيت واللباس »

وفي محل آخر يقول : « الخمر حياة الانسان اذا اقتصدت في شربها وهي عيش لمن ليس له خمر . الخمر من البدن خلقت للانفساط لا للسكر . الخمر ابتهاج القلب وسرور النفس لمن شرب منها في وقتها ما كفى الشرب منها في وقتها صحة للنفس والجسد » (٣٢ : ٣١)

وجاء في سفر دانيال (١ : ٥) : « فبكره كنصر قد وُضف للفتيان الذين اتي بهم من ارض يهوذا رزق كل يوم في يومه من طعام الملك ومن خمر شرابه »

وكان ما بين الزاد الذي جاء به الوفود الى داود في حبرون « دقيق واقراص تين وعناقيد زبيب وخمر وزيت » (اخبار الايام الاول ١٢ : ٤٠) وجاء في اخبار الملوك ٢ (١٠ : ١٢) عن سليمان « انه كان يعطي القطاعين الذين يقطعون الخشب ٢٠ ٠٠٠ كور من الخنطة ومثله من الشعير و ٢٠ ٠٠٠ بيت من الخمر ومثله من الزيت »

وذكر الكتاب عن دجعم « انه وثق الحصون وجعل فيها قواداً وخزائن طعام وزيت وخمر » (اخبار الايام ٢ : ١١ : ١١) ولا نعوذ الله شعبه قال بنهم عاموس النبي (٥ : ١١) « وتغرسون كروماً شهية ولا

(١) البث او الايفة يعادل نحو اثني عشر رطلاً اما الكور او الحور فهو

عشرة اثبات

تشربون من خمرها *

أما في مواعيده فيقول (١٤: ١) * وارد شعبي فيبنون المدن ويسكنونها
ويغرسون كروماً ويشربون من خمرها وينشئون جنات *

وكانت الخمر من ضروريات المعيشة يأخذون منها للسفر كالزاد والماء .
* فإن صيا غلام مفبوشست لما بقي داود هارباً من وجه ابيشالوم كان معه
الزبيب والتين والخبز وزق خمر * (٢ ملوك ١٦ : ٢)

ونظيره الشيخ الذي اتى جمع بنيامين (قضاة ١٩ : ١٩) * فكان معه
علف لحاده وخبز وخمر لطعامه *

وكانوا يأثون داود (وهو في مهربه) بخبز وطعام من دقيق واقراص
تين وعناقيد زبيب وخمر وزيت الخ . . . (اخبار الأيام الاول ١٢ : ٤)

بل انهم كانوا يعتقدون شرب الماء قراحاً مضرّاً اذا لم يمزج بقليل من
الخمر فقد قال كاتب سفر المكابيين في نهاية كتابه الثاني (١٥ : ٤٠)
* كما ان شرب الخمر وحدها وشرب الماء وحده مضر . وانما تطيب الخمر
بمزوجة بالماء وتعتب لذة وطرياً كذلك تنسيق الكلام على هذا الاسلوب
يطرب سامع مطالعي التأليف *

وانه في وسعنا ان نطيل من سرد مثل هذه الآيات التي
ثبتت عادة شرب الخمر عند اليهود على ان بما تقدم كفاية *

وانما حظّر سفر الاحبار المسكر والخمر على الكهنة اذا
دخلوا خباء المحضر * وكذلك الناذرون وبنو بيت الريبكابين

(١) طالع ايضاً نحميا ٥ : ١٨ و ١ ملوك ٢٥ : ١١ و ٣٠ و ٢ اخبار
الايام ٣١ : ٥ ونحميا ١٠ : ٣٧ و ١ ملوك ١٦ : ٢٠ واشعيا ٢٢ : ١٣
و ٢٥ : ٦ وارميا ٣٥ : ٥

(٢) طالع سفر الاحبار ١٠ : ٩

كانوا يحرمون انفسهم شرب الخمر لوجه الله
والذي عندنا ان المسيحيين في الشرق الاطائفة منهم
كانوا على عوائد اليهود والوثنيين من شرب الخمر الى ان
حرمه الاسلام لذويہ فجاروا المسلمين جيرانهم في ذلك . وانما
حمل محمداً على تحريم الخمر وكل المسكرات انه رآى شرها
اكثر من منافعتها كما صرح القرآن في ذلك . وهكذا بطلت
عادة شرب النبيذ في شرقنا على ما هو الحال اليوم

(١) سفر العدد ٢٥: ٣٥ ولزميا ٥٥: ٣٥ . وجملة امام بني بيت الريسكابين
بواسطي ملأى من الخمر وكوؤوساً وقلت لهم اشربوا خمرأ . فقالوا نحن لا
نشرب خمرأ لان يوناداب بن ريسكاب ابنا امرنا قائلاً : لا تشربوا خمرأ
انتم ولا بنوكم الى الابد .

وقد جاء ايضاً في سفر الامثال (ف ١٣) . لمن الوبيل لمن الشقاء لمن
المنازعات لمن الشكوى لمن الجراحات عن غير علة ابن الضلال العيين ؟ للذين
يستمعون الخمرء الذين يدخلون ليدوقوا المزوج . لا تنظر الى الخمر اذا
احمرت وابتدت في الكأس حبسها انها تسوغ مريئة لكنها في الاخر تاسع
كالحية وتبت سمها كالارقم . تنظر عينك الغرباب وينطق قلبك بالفواحش
وتكون كعضيهم في قلب البخور او ككتابهم على رأس السارية وتقول ضربوني
ولم اترجع رضوني ولم اشعر . . . حتى استيقظ فاعود الى التماسها .

(٢) وهم الذين ودعوا كذلك نسبة الى الماء الذي لم يبيعوا شراباً غيره

(٣) طالع سورة البقرة ٢١٦ وسورة المائدة ٩٢

٥ وللمة العرب

كرم العرب الذي يضرب به المثل يكون معظمه كما تقدم في ضيافتهم . وانما محور الضيافة على الطعام . هناك سخاوتهم واکرامهم للمضيف . فاذا كان عزيزاً لديهم او جليلاً وذا مقام ووجاهة ذبحوا له حين قدومه ذبيحة او نحروا له عجلاً او جزوراً ولقد يفعلون ذلك كل يوم ما دام عندهم

ونكرم ضيفنا ما دام فينا ونقبه الكرامة حيث مالا ثم يعجنون في الخال ويعملون له خبزاً فطيراً على الصاج او مليلاً لذيذاً . وقد يكونون احضروا له قبلاً ماءً مسخناً ليغسل رجله من غبار الطريق وينال راحة

اما اصلاحهم الطعام فعلى غاية ما يكون من البساطة . فانهم لا يعرفون على الغالب طبخاً غير سلق اللحم او قليه او شيه . واكثر ما تكون تهيئتهم لما ذبحوا انهم يسلقونه بالماء وبعدون له الارز او البرغل لا غير

فلما ان ينضج الطعام يأتي غلام ويده ابريق وطست ويغسل ايدي الحضور او يدور عليهم بكيلة من خشب فيها ماء فيغمس كل منهم اطراف اصابعه فيه وينفضها في الارض او يمسحها بذيل ثوبه اذا لم يقدم له الخادم منديلاً ثم يوتى بساط من جلد

محمول. بأطرافه الأربع وييسط في وسط المضافة وفيه الخبز
 فينضده امام الحضور كداساً كداساً. ولا تلبث ان ترى رجلين
 حاملين طبقاً كبيراً من نحاس فيه البرغل او الارز المطبوخ
 عالياً كالطود الشامخ وفوقه الحمل المسلوق او المقلي وفي جوانبه
 يسيل السمن كالسواقي وهذا ما يسمونه « المنسف » وبه
 يفتخرون واليه يتوقون . فيوضع على السطاط بين الجماعة .
 وحينئذ يدعو صاحب البيت ضيوفه الى الطعام فيقومون اليه
 منادين بعضهم بعضاً ويقتربون من المنسف ثم يحسرون عن سواعد
 كأنها قطع من نحاس احمر ويسمون باسم الله الكريم وينزلون
 بالمنسف فانكين ولا تؤلهم في حومة الوعى . واول ما يباشرون
 به تمزيق الحمل مفصلين عظامه « وهم يعرفون جيداً من اين
 تؤكل الكتف » فيتناول الواحد منهم عظمة ويجردها بأسنانه
 ثم يجمع الارز او البرغل باصابعه ويعمل منه كتلة صغيرة قدر
 الليمونة ويقبها في راحته حتى تستدير تماماً ثم يغمسها بالمرقة
 ويقربها من فيه ويدفعها فيه بالابهام ويذردها ولا يكاد يعضها
 بأسنانه اما الملعقة او الخاشوقة كما يسمونها فلا استعمال لها
 عندهم وقتئذ

(١) نظير السطاط الذي رآه القديس بطرس في الرؤيا هابطاً من السماء.

وفيه طعام (طالع اعمال ف ١٠ ع ١١)

(٢) وهم يقولون لذلك « دربل دربل » اي اكل على الصنعة المذكورة

وقد جلست واياهم غير مرة على الطعام واجتهدت ان امائلهم في اكلهم فلم اتكبن من ذلك تماماً . حتى اذا لاحظ احدهم تقصيري اخذ ينثر في اللحم ويضعه امامي . ثم اتوني بخاشوقة (اي بملقعة من خشب) وهي لا تكاد تدخل في فم الجمل لكبرها فاضطرت ان ارجع الى الاكل بيدي

ويكون صاحب الضيافة واقفاً امام ضيوفه يخدمهم ويأتيهم مرة بعد اخرى بالسمن المسخن ويسكبه فوق المنسف وكلما كثر منه كان اشهر بالكرم والحق بالثناء وهم يقولون لتشجيعه . المعزب ربّاح اي انه يربح حسن السمعة وطيب الاحدثة . وقد بلغني ان احدهم قد صب على منسف واحد اكثر من خمسة عشر رطلاً من السمن

ولا غرو فان ملأفة العرب في كثرة السمن . فهم يقبلون لقمتهم مراراً فيه قبل ان يتناولوها وترى السمن ينقط من اناملهم واكواعهم وسواعدهم . واذا طبخوا البرغل سلقوه سلقاً ثم فتحوا فيه جوفاً وصبوا فيه السمن وطهوه به فيسيل من جوانبه جداول ويصلح به

وقد يكون مع منسف اللحم والبرغل اشكال اخرى مصفوفة بجوانبه كالبيض المقلّي والدبس والعسل والزيتون وما شاكل . فيتناول الجلوس من كل صحفة لقمة . على ان اكثر ما تمتد اليه ايديهم اللحم والارز حيثما وجدا

ولم ارَ احداً منهم يشرب على الطعام ولعل لهم في ذلك عادة صحية . بيد ان اول ما يتبادر الى الذهن انهم يتدابقون الى قرم اللحم ونيل نصيبهم من لذيذ الطعام فلا يفكرون معه بالماء . على انهم اذا ارادوا الشرب يكرعون كلهم من انا . واحد . ولا تعاف نفسم

وكلما شبع الواحد منهم قام عن الطعام وبادر الى محله آخر ممن ينتظرون . وقد يأكل من المنسف الواحد بضع عشرات من الرجال . ولا شك ان الاولين منهم هم الغاثون من اللحم والارز والسمن الغزير . على انهم لا ينسون من ينتظرون وراءهم . فانهم وقتاً بعد آخر يناولونهم قلقة من اللحم او عظمة عليها قليل منه قائلين لهم : « هالك » فيشتغلون بها ريثما تأتي قوتهم وهم قلياً يتكلمون على الطعام . بل يأكلون صامتين ويقومون شاكرين لله وللمضيف قائلين له : « الله يخلف عليك . كثر الله خير المعزبين . ان شاء الله بفرح اولادهم »

ولا يقوم آخر الاكلين حتى يكون المنسف على كبره قد باد واضمحل . فيأتي الغلمان ويجمعون ما بقي من الخبز ثم

(١) هذا مع ابتعادهم عن اكل السكر او الحلويات الميصة وغسلهم فمهم بعد تناول الطعام بحفظ فم اسنانهم صحيحة بيضاء . خاصة
(٢) كما امر السيد المسيح تلاميذه ان يجمعوا الكبر بعد تكثيره الخبز في البرية طالع يوحنا ٦ : ١٢

يلمون السماط باطرافه ويحملونه ويكنسون مكانه
ويقف عند عتبة المضافة غلام بيده ابريق فيصب على
ايدي الاكلين ماء ليغتسلوا وعلى كتفه منديل لمسح الايدي
او يحمله آخر ويقف الى جانبه . فاذا ينتهي الضيف من تطهير
يديه يقول لمن صب له الماء : « آجرك الله » فيجيبه هذا
« شاموك الله »

ثم يجمع كل الى مكانه وتدور عليهم القهوة

٦ أبواب اليهود عند الطعام

اذا حل ضيف عند العبرانيين قديماً بادروا اليه بالترحيب
والاكرام ثم قدموا له ماء ليغسل رجليه كما فعل ابراهيم بثلاثة
الملائكة الذين وفدوا عليه من قبل الرب . وقيل الطعام
يظهرون ايديهم وقد بلغ منهم شدة تمسكهم بهذه العادة انهم
نقموا على المخلص ولا موه شديداً لانه اكل هو وتلاميذه دون
ان يغسلوا ايديهم . اما الاسيتيون فكانوا يستحمون بكليتهم

(١) طالع متى ٢٠: ١٥ و ٢٠: ٢٠ ومرقس ٢: ٢٠ ولوقا ١١: ٣٨

(٢) الاسيتيون طائفة من اليهود قد تألبوا في غربي بحيرة لوط وكانوا
يعيشون هناك عيشة شغلقة ويمتنعون عن اكل اللحوم وعن مخالطة الناس :
(طالع رحلة التلسوف الروماني صفحة ٢٥)

قبل تناولهم غذاء الظهر. وقد غسل الرب يسوع ارجل تلاميذه
عند اكلمهم العشاء السري^١

واذا ادركهم الضيف على حين غرة ولم يكن لديهم خبز
اصلحوا له فطيراً مليلاً^٢

وكان العبرانيون قديماً يجلسون الى مائدة ليتناولوا طعامهم^٣
ثم اخذوا فيما بعد يتكئون على مساند ومقاعد حين يأكلون

قال عاموس النبي (٤: ٦) • وتضعون على اسرة من عاج وتبسطون
على حبالكم وتاكلون الحلال من الغنم والعجول •

وقد اقتبسوا هذه العادة من الرومانيين اذ كانت مختصة
بالاحرار • فكانت هذه الاسرة توضع حوالى مائدة الطعام •
ويترك جانب منها للخدمة ويفرشون فوقها الارائك والنفارق من
الحرير والديباج اذا كانوا من الاغنياء • ويسع كل سرير ثلاثة
او اربعة رجال يضمعون فيه على الجانب الايسر متكئين على
مرافقهم وساندين راسهم براحتهم ويمدون ارجلهم الى الوداء بحيث

(١) يوحنا ١٣ : •

(٢) طالع رواية ابراهيم (تكوين ١٨) ورواية ايليا النبي عند الارملة
(سفر الملوك الثالث ف ١٧)

(٣) طالع سفر التكوين ٢٧ : ١٩ والنضاة ١٩ : ٦ و١ ملوك ٢٠ :
• و٢٩ و٣ ملوك ١٣ : ١٩ • وتلك كانت أيضاً عادة الرومانيين والمصريين
قديماً

يكون رأسهم الى المائدة ويتناولون بيمينهم الطعام . وعلى هذه الهيئة كانوا يأكلون خروف الفصح على عهد المسيح فلا شك ان السيد له المجد قد راعى آداب قومه لما اكل الفصح الاخير مع تلاميذه . فانه اقام الصلاة التي نص عليها علمائهم^١ وغسل ارجل التلاميذ بدل ايديهم اتضاعاً منه وتنبيهاً لهم على زيادة الحرص لنقاوتهم . ثم اضجع معهم على الاسرة وكان يوحنا الحبيب الى يمينه . فلما اراد ان يسأله عن هو مزعم ان يخونه مال برأسه الى الوراء فجاء في حضن المخلص^٢ اي انه قد اسند راسه الى صدره الالهى

وكانوا قبل الطعام وبعده يصلون ويباركون على حد ما اوصى الرب في الشريعة^٣ ثم يأكلون كلهم في قصعة واحدة مغسرين فيها بايديهم نظير العرب ولذلك لم يتمكن الرسل من معرفة الخائن لما اشار اليه المخلص قائلًا : « الذي يغرس يده معي في الصحفة هو يسلمني »^٤

(١) وهكذا تمكنت مريم المجدلية من غسل رجلي السيد بدموعها ودهنها بالطيب (طالع لوقا ٧)

(٢) وهي التلاميذ ١١٣ الى ١١٨ .

(٣) انجيل يوحنا ١٣ : ٢٣ .

(٤) تثنية الاشتراع ٨ : ١٠ وطالع ايضا ١ ملوك ٩ : ١٣ ومتى ١٤ :

١٩ ولوقا ٩ : ١٦

(٥) متى ٢٦ : ٢٣

وكانوا يأتون باللحم مقطوعاً في جفنة وبقيّة الاشكال في صحاف صغيرة . فيأخذ منها رب البيت ويعطي كلّاً من اولاده او ضيوفه نصيبه . فيضعها هذا على رغيفه ويتناولها باصابعه . فاننا لم نرَ اثرًا في الكتاب للمعلقة او المشك (الشوكة) . اما المرقّة وما شاكلها فكانت في قصّة واحدة ينمّس فيها كل لقمته

وانواع الاطعمة تتفاوت في الكثرة والتهينة حسب حال البيت من اليسر او النفاق . فالفقراء كانوا يكتفون بتخميس خبزتهم في الزيت او الخل او اللبن او يأكلون الحبوب من الذرة او الحمص او الفول محمصة او مسلوقة بالماء لا غير . والاغنياء يتنافسون بكثرة الاشكال وملذتها كما وصفهم عاموس النبي في الآية السابق ذكرها

وكانت الولائم مرغوبة عند اليهود ولاسيما فيما بين اهل الاسرة الواحدة فيجتمعون لفرح او لتعزية او لعيد او ذكرًا لحادثة مهمة في تاريخ ذلك البيت . فتضم تلك الوليمة عددًا وافراً من الجلوس . فيرسلون العبيد والخدام لدعوتهم . وعند وصولهم يبادرونه بالترحيب والتقبيل

(١) ١ ملوك ١ : ١

(٢) عذرس ٦ : ٦ و ٦ ملوك ١ : ٢٥ و اشعيا ٦ : ٦ ومتى ٢٢ : ٤

(٣) طالع يوسفوس : العادات اليهودية ١١ : ١٠

(٤) تكمولين ٢٩ : ٢٢ و ١ ملوك ٩ : ٢٢ و ٣ ملوك ١ : ٦ و لوقا ١٥ : ٢٩

(٥) امثال ٩ : ٣ ومتى ٢٢ : ٣ (٦) طوبيا ٧ : ٦

وقد ذكر السيد المسيح آداب الوليعة عند اليهود على
عهده في جوابه لسمعان الذي اضاف له قال مدافعاً عن مريم المجدلية :
« اترى هذه المرأة . انا دخلت الى بيتك فلم تسكب علي رجلي ماء »
وهذه بلت رجلي بالدموع ومسحتها بشعر راسها . انت لم تقبلتي ، وهذه
مذ دخلت لم تسكب عن تقبيل قدمي . انت لم تدهن رأسي بزيت ، وهذه
دهنت قدمي بالطيب » (لوقا ٧ : ٣٩ - ٤٦)

وانما كانوا يدهنون بالزيت او الطيب رأس من يريدون
اكرامه زيادة على غيره او في المآدب الدينية^١

٧ طعام العرب

العرب يأكلون مما تنتج لهم ارضهم وتدر عليهم به ابقاعهم
اعني الحبوب والالبان واللحوم . وهم يقتصرون من الحبوب
على الحنطة والعدس والذرة وقلما يخفون بالحمص والفول ولا
تكاد تجد عندهم غير ذلك من انواع القحطاني نظير اللوبيا .
والبازلاء وما شاكل

اما البقول والفواكه على اصنافها فقليل ما هي في بلاد
قد اضعفت ساحة الغزو ومسارح الابل ومطابخ الاعتداء
والسرقة . ولم اكد اجد لها اثرًا اثناء تجولي في اشقاء حوران

(١) طالع عاموس ٦ : ٦

والبلقاء الا في بعض المدن الآهلة التي استتب فيها الامن
بتأييد سلطة الحكومة . وعليه اكثر ما ياكل العرب من اصناف
الخضر يأتيهم من فضلات المدن كالكوسى والخيار والبندورة
والكرنب (الملفوف) والقرنبيط (الزهرة) والبادنجان والفجل
والبصل في بعض الانحاء . ومن الاثمار المشمش والتفاح
والاجاص والعنب والزيتون والتين والبلح والبطيخ والميمون
والبرتقان

وحين يقد البياح بهذه الاثمار يتألب عليه اهل القرية او
سكان الخيم ويتعاونوا منه على عائلاتها ويدفعون له ثمنها حبا
من غلات ارضهم

وقد تمضي السنة كلها بل السنين الطوال على بعضهم ولا
يذوقون شيئا من هذه البقول او الثمار ولعل بعض المتوغلين
منهم في اطراف البادية لا يرون هذه المأكولات حياتهم كلها
وقد انتدبت يوماً في حوران الى تناول الطعام عند بعض
المسيحيين وكان ذلك في الصوم الكبير . فقدم لنا احسن
اكلة عندهم في مثل هذه الظروف وهي « المجذرة » بيد انه
لم يجد عنده بصلة يطيب بها طعامه فبعد السعي لدى الجيران
حظي بواحدة صغيرة فقدمها لنا وكنا خمسة

وفي محل آخر التمسنا نقطة زيت زيتون في القرية كلها
لنمسخ بها مريضاً فلم نجد حتى من بها علينا احد المشايخ

الدروز . وكان زيتهم في تلك القرية المتطرفة في جبل حوران
من البطم يقدمونه في القصاع للطعام فتبس فيه الخبز وتأكله
فتشعر أولاً بحلاوة ولكنك لا تبلى اللقمة حتى تحس كأن
سكيناً باتراً قد حز حلقك

وهم في الغالب لا يذوقون اللحم الا حينما يذبحون لضيف
او لعرس او لمناحة او لايفاء نذر . واكثر ما يذبحون من الانعام
لطعامهم الخروف والماعز ولا يكرهون لحم الجمل بل ينحرونه
في التبادية للضيف الكريم . اما العجل والبقر فقليل ما يأكلونه .
وقد يقتنصون الغزال والحجل وغيره من الطيور فيتنافسون
بأكله . على ان غذاءهم المألوف اثماً هو الخبز القفار او المغموس
باللبن او الدبس او السمن او الزيت . ولا يطبخون عادة الا
المساء وهي الاكلة الكبرى التي فيها يجتمع كل اعضاء العترة .
وكثيراً ما كنت ارى الاولاد صباحاً وظهرأ يغتذون برغيف
خبز ينهشونه باسانهم بغير ادم . وان عدداً وافرأ منهم ليس
عنده من الخنطة ما يكفيه لميرته ولوفاء ديونه فيطحن الذرة
ويعمل منها خبزاً لذيق الطعم ما دام حديثاً . وهم في الغالب

(١) قد حرم محمد على المسلمين من اللحوم الميتة والدم والخنزير وما اهل
به غير وجه الله والمنطقة والوقودة والمتردية والطبيعة وما اقتبس السبع .
(طالع في القرآن سورة البقرة ١٦٨ والمائدة ٤ والانعام ١٢١ و١٢٦ والنحل
١١٦) اما عند الضرورة فيباح كل طعام (طالع الآيات عينها)

يعجنون كل يوم . وعند الحاجة يخبزون فطيراً . ويصلحون
خبزهم على الصاج أو في الطابون على الحصى أو في النور
ولهم اكلة فاخرة شهيرة عندهم تدعى « الزاقيات »
يعملونها بالخبز السخن والسمن والسكر طباقاً طباقاً ويقدمونها
للمن يكرمون من الضيوف

وهم لا يعرفون الجبن الا قليلاً . غير انهم يصفون اللبن
المخثر ويعملون منه ككتلاً فيبيسونها بالشمس ثم يحفظونها
لاسفارهم ولأيام الشتاء . فعند تناولها ينقعونها بالماء حتى تداف
فيه فتعود لبناً حامضاً فيغمسون فيه الخبز ويأكلونه . وهذا
النوع من الجبن المبيس يسمى عندهم بالكشي . اما الزبدة
والسمن فكثيران عندهم وقد باثروا من عهد قريب يبيعونها
وكانوا قبلاً ينفقونها على عيالهم وضيوفهم

(١) لقد عجزت لقول بعض كتاب الافرنج الذي تحروا درس العوائد
العربية تفسيراً للكتاب القدس كيف يثبتون في مصنفاتهم الثقنة في هذا
الباب ان العرب الى اليوم لا يعرفون السمن !

Sainte Bible - Introduction générale par M. l'Ab. Tro-
chon. - Lethielleux - p. 419.

٨ طعام البرود

كان طعام آدم في الفردوس من ثمار الجنة التي كان يحرمها ثم بقيت من بعده ذريته على اكل البقول وانواع الانبثة والثمار حتى جاء الطوفان وجحف الحقول والبساتين وقد ضعفت بنية الانسان نوعاً بما استولى عليه من الفساد الادبي والآلام النفسية التي انهكت قواه الجسدية حينئذ اذن الرب لنوح وابنيه ان يأكلوا من لحوم الحيوانات التي حفظوا ككل النواعها في التابوت بامر منه

ووبارك الرب نوحاً وبنيه وقال لهم . اكثروا واسلأوا الارض وخوفكم وذمركم يكوون على جميع وحش الارض وجميع طير السماء . وكل ما يدب على الارض وامالك البحر انما مسلطة الى ايديكم . وكل حي يدب يكون لكم مأكلاً وكبقول العشب اعطيتكم الكل ولكن لحماً بدمه لا تأكلوا . (تكوين ١: ٢٩ - ٣١)

فشرع الانسان يذبح الحيوانات على اختلاف انواعها منتقياً منها ما طاب ولذ له اكله . بيد انه تعالى لاسباب ادبية وصحية معاً قد حرم شعبه قديماً تناول بعض انواع اللحوم واباح غيرها كما جاء في سفر تشنية الاشتراع :

وهذا ما تأكلونه من البهائم : البقر والضأن والغنم والأيال والظبي والحيصور والوعول والرنج والثيتل والزرافة وكل بهيمة ذات ظفر مشقوق شطرين وهي تجتر من البهائم فإياها تأكلون . وأما هذه من المجرثات ومن ذوات الأظفار المشقوقة فلا تأكلوها : الجمل^١ والارنب والوبر فإنها تجتر ولكنها ليست بذات ظفر مشقوق فهي رجس لكم واختزير فإنه ذو ظفر مشقوق ولكنه لا يجتر فهو رجس لكم لا تأكلوا شيئاً من لحمها . وهذا ما تأكلونه من جميع ما في الماء : كل ما له زعانف وفلوس وإياه تأكلون وكل ما ليست له زعانف وفلوس فلا تأكلون أنه رجس لكم . كل طائر طاهر فكلوه وهذا ما لا تأكلونه منه : النسر والانبوق والعقاب والحدأة والصدى والورقة باصنافها وجميع الغربان باصنافها والنعام والخطاف والساف والبازي باصنافه واليوم والباشق والشاهين والقوق والزميع والرخم والقلق والبيفا باصنافه والمدهد والحداش وجميع دبيب الطائر رجس لكم لا تأكلوه . وكل طائر طاهر فكلوه . وما له رجلان أطول من يديه يثب بهما على الأرض هذا ما تأكلونه منها : الجراد باصنافه والدي باصنافه والخرجوان باصنافه والجندب باصنافه . وهذا هو نجس لكم من الدبيب الداب على الأرض الخلد والفأر والضب باصنافها والورل والخرذون والعظامة والحرباء وسام أبرص . ولا تأكلوا شيئاً من الثبائل وإنما تعطونها الغريب الذي في مدلك فياكلها أو تبيعها لأنك شعب مقدس للرب الهك . ولا تطبخ جدياً

باب امه^٢ (تثنية الاشتراع ف ١٤ وسفر الاجار ف ١١)

- (١) ومثله الخمار والبغل وما شاكلهما
- (٢) يظهر ان اليهود لم يقتصروا دائماً عند هذه الحرمات فقد ونسبهم اشعيا النبي لاكلهم الخنزير والفأر (طالع اشعيا ٦٦ : ١٧)
- (٣) ولعل التلمود استند على هذه الآية حتى حرم طبخ اللحم بالسمن ويقول اليهود في ذلك ثلثا تجتمع روحان في طبخة واحدة

ولم يزل المتورعون من اليهود محافظين الى اليوم على هذه الشرائع والتقليدات القديمة التي قد نقضها المسيح السيد في العهد الجديد واقام بدلها شريعة الصوم وقهر النفس واكثر ما كانوا يذبحون اطعامهم البقر والضأن والمعز . اما الاغنياء فكانوا يلتهمون الاطعمة اللذيذة من الحيوانات الشاردة والطيور النادرة . وكان الفقراء يأكلون الجراد مشوياً او مسلوقاً كما جاء عن يوحنا المعمدان في البرية . وكلهم يرغبون في اكل الاسماك اذ كانت بلادهم على ساحل البحر وكفى ببحرة طبرية نبعاً للسماك الكثير

واما الجبوب واصناف البقول والاشجار فلم يضع الرب فارقاً بين نوع وآخر من محال او محرم . بل كل شيء كان مباحاً لهم فيما كلون ما يشتهون وما تقدمه لهم ارضهم . ويغتذون من

(١) طالع نحيا ٥ : ١٨

(٢) متى ٣ : ١ ومرقس ١ : ١٦

(٣) طالع يوحنا ٦ : ٦ . والى اليوم لا تزال هذه البحيرة غزيرة السمك حتى ليخرج منها الصيادون في بعض الايام ما ينيف على الاربعين قنطاراً من السمك . واليهود في تلك الجهات مغرمون بأكل السمك . ومن تقليداتهم التلمودية انه يجب على كل اسرائيلي ان يتناول شيئاً من السمك يوم السبت ولو كان سردبياً مع قليل من الخمر اشارة الى فرح يوم الراحة وقد رأيت منهم ذلك في صند وطبرية

النواع الحبوب يحملتها كالحنطة والذرة والشعير^١ فيطبخونها
ويصلحون منها خبزاً، والعدس والفول والحمص. وكانوا يشورون
الحنطة على النار فريكاً^٢ فيأكلونها كذلك أو يجرشونها
ويطبخونها كالبرغل

ولما كانت ارضهم تدر لبناً وعسلاً كما قال الكتاب^٣ فكانوا
يشربون لبن البقر والمعز والنعاج^٤ أو يصلحونه طعاماً مطبوخاً^٥
ويعملون منه زبدة وسمناً^٦ وهذا كان طعامهم في غالب الاحيان .
ولا شك انهم كانوا يعرفون الجبن بدليل تسمية وادي في مدينة
اورشليم بهذا الاسم فيدعى وادي الجبن او تيروبيون^٧ وقد
ارسل يسي داود ابنه الى اخوته في المعسكر ومعه هدية جبن
للقائد^٨ . اما العسل فكان كثيراً لديهم سواء كان برياً^٩ او بيقياً^{١٠}

(١) ١ ملوك ٤ : ١٢

(٢) طالع سفر الاحبار ١٤ : ٢٣ وسفر يشوع ١١ : ٥

(٣) خروج ٨ : ٣ و ١٥ : ١٣ واحبار ٤ : ٢ ويشوع ٦ : ٥

(٤) تثنية الاشتراع ١٤ : ٣٢ وامثال ٢٧ : ٢٧ (٥) تكوين ٨ : ١٨

(٦) قضاة ٢٥ : ٥ وامثال ٣٠ : ٣٣ و ٢ ملوك ١٧ : ٢٦

(٧) تيروبيون كلمة يونانية (Tyropoeion) تعني عاملي الجبن كانهم كانوا

يعملون الجبن في ذلك الوادي

(٨) ١ ملوك ١٧ : ١٨ وطالع ايضاً ايوب ١٠ : ١٠ (٩) نشيد ١ : ٥

(١٠) ١ ملوك ٢٥ : ١٤ ومتى ٢ : ٣ (μελι ἀγριον) ولعل هذا الاسم

اليوناني يدل هنا على نبات يعطي ثمرة حلوة كالعسل

فياً كلونه^١ ويهدونه^٢ ويقدمونه^٣ للرب مع بوا كير ارضهم^٤
 وكانوا يأكلون ايضاً الدبس^٥ والزبيب^٦ والتين الجفيف^٧
 وغير ذلك من الاثمار المييسة
 ولا شك في ان اليهود كانوا يعملون من انواع الحلوى
 المعجونة فكان عندهم القرص^٨ والجردقة^٩ والرقاقة^{١٠} وما شاكل
 من ضروب الحلوى التي تعلموها من المصريين لما كانوا في
 بلادهم^{١١}

- (١) حزقيال ١٦ : ١٩ - امثال ٢٦ : ١٣ ولوقا ٢٤ : ٢٤ واسعيا ٧ : ١٥
 ولا كان بعضهم يفرط في اكله قال صاحب الامثال ٢٥ : ١٦ : ٥ اذا
 وجدت عسلاً فكل ما يكفيك لئلا تكشط فتتقيأ
 (٢) ٢ ملوك ١٧ : ٢٩ (٣) اخبار الايام الثاني ٣١ : ٥
 (٤) تكوين ١١ : ١١ (٥) ١ ملوك ٢٥ : ١٨ (٦) الآية عينها
 (٧) نظير القرص الذي علمته الارملة لايلى النبي لما طافها (٣ ملوك ١٧ :
 ١٣) فكان يحمص على النار ملأياً من دون ان يخبز، وقد يكون من الشعير
 طالع حزقيال ١ : ١٢
 (٨) طالع ٢ ملوك ٦ : ١٦ وكانت الجردقة قرصاً مشبكاً من دقيق
 وزيت طالع خروج ٢٩ : ٢ و٢٧
 (٩) الرقاقة تعمل من سميد وزيت طالع خروج ٢٩ : ٣ و٢٣
 (١٠) طالع ايضاً اخبار ٦ : ١٦ والتعل الثاني منه فكل هذه الانواع
 من الحلوى لا تكاد تخرج من السميد والزيت او السمن بقليل من الفرق
 في كيفية اصلاحها فهي تقارب نوعاً لراقيات العرب والزنك والماري عندنا.
 (١١) قد اشتهر المصريون بذلك قديماً

الفصل الثاني

في المسكن

١ مساكن العرب

العرب نوعان مسكان الخيم ومسكان البيوت المبنية بالحجر
او اهل وجر واهل مدّر او حضر^١ ولم يكن للعرب في بدء امرهم
مسكن سوى الخيمة او المغارة الطبيعية^٢ التي يلاقونها في خوف
الجبال والادوية فاذا رحلوا نقلوا خيمهم معهم على ظهر جمالهم
وضربوها حيث شاءوا وحيث يجدون مرعى لابانهم ومواشيهم^٣.

(١) جاء في سفر التكوين (٣٣ : ١٢) • ان يعقوب اتى سكوت
(الحيات في وادي الغور على نهر الشريعة) فبنى له بيتاً وصنع لاشيته مظلات
ولذلك سمي الموضع سكوت^٤.

(٢) الوبر هو الشعر الذي منه تُعمل الخيم • والمدر قطعة الطين المتلبّد
اليابس وبه يبني البيت من الحجر • والحضر هو المدن او القرى

(٣) ذكر الكتاب في سفر التكوين ١٤ : ٦ ان الحوريين كانوا
يسكنون في جبالهم سعي (وجبالهم الثمراة شرقي بحيرة لوط) والحوريون
هو لا • معروفون بسكان الغر (Troglodytes)

(٤) كذلك كان فعل الرعاة في العهد القديم فقد قال حزقيا الملك في
صلاته الى الرب • قد انتقل مسكني وانتقل عني كخباء الرائي^٥ (اشعيا
٣٨ : ١٢) وكذلك الريسكابيون قديماً فقد جاء عنهم في سفر ارميا النبي

وهي اليوم حال كثير منهم ممن يسكنون البادية او ما بين
البلاد العامرة بعزل عن اهل الحضارة والحكومة الا بالقدر
القليل . واليك ايها القارى اللبيب وصف مسكنهم الذي لم
يزل منذ ايام جدهم اسماعيل على عهده الاول

بيت الشعر او الخيمة

الخيمة مؤلفة من قطع نسيج متطاولة او تحيكها نساء العرب
من شعر المعزى وهي تسمى (شقق) وطول الشقة عادة نحو ٧
اذرع بعرض ذراع واحدة وتضم الواحدة منها الى اختها طولاً
الى طول بواسطة قدد طوال تدعى (طرائق) والخيمة الصغيرة
مؤلفة عادة من خمس او ست شقق مخططة على هذه الطريقة .
اما خيمة الشيخ فمن عشرة شقق او اكثر . وترفع الخيمة
على اعمدة من خشب لها اسماء مختلفة حسب موقعها فالذي في
نصف الخيمة يدعى (الواسط) والذي من جهة الشرق يدعى

ان اباهم يوناداب بن ديكاب قال لهم : لا تبناوا لكم بيتاً ولا ترءعوا
زرداً ولا تفرسوا كرمأ ولا يكن لكم من ذلك شيء بل اسكنوا في
الاجبية اياماً كثيرة على وجه الارض التي انتم فيها متغربون * (ارميا ٣٥ : ٧)
(١) يذكر الكتاب (تكوين ٢٠ : ١١) باهل بن لامك اباً لساكني الحيام
ومتخذي الواشي

(٢) ففي سوداء اللون ولذلك تقول النفس في سفر التثنية ١٠ : ١٠ انا
سوداء لكتني جميلة يا بنات اورشليم كاخبية قيدر كسرادق سليمان *

(المقدم) لان الخيمة توجه عادة الى الشرق والذي الى الغرب
(المؤخر) وما يكون الى طرف الخيمة من الشمال والجنوب
حيث تقع الخيمة الى الارض يدعى (الكاسر)

اما ما ينزل الى الارض من اطراف الخيمة فيسمى (الرفة)
في اليمين والشمال والذي في مؤخر الخيمة اي جهة الغرب فيدعى
(الرواق) وهذه الاطراف تعلق بالخيمة بواسطة (الحلال) اي
اعواد تغرز فيها على شبه الدبابيس وتثبت الاطراف في الارض
بواسطة (اوتاد) وعرى من حبال يسمونها (شبح) اما الحبال
الكبيرة التي تربط الاعمدة فتسمى (الاطاب) . وتكون
الخيمة مفتوحة من الجهة الشرقية الا في اوقات الاهوية والشتاء
فتغطى . واذا اقبل الشعر المنسوجة منه الخيمة فيشتد ولا يخرقه
ماء المطر بل يسيل الى اليمين والشمال ويعمل البدوي خندقاً
حول خيمته كي لا يدخلها الماء وهو يضربها في الشتاء لاطية
بصكف الجبال بنجوة عن الريح الغربية والشمالية

وقد تقسم الخيمة الى قسمين او اكثر على قدر كبرها
فيخصص جزء منها للضيوف وآخر للنساء . ويدعى الفاصل بينهما
(الساحة) وهو قطعة من منسوج الشعر كالخيمة يسدل عادة
من الشرق الى الغرب . ويدعى قسم النساء او الأسرة (المحرم)

(١) اذا كان للشيخ نساء متعددة فقد يقسم لكل واحدة منهن محرماً
بواسطة السباحات . او يقيم لكل منهن خيمة خصوصية كما جاء في سفر
التكوين ٢٩ : ٦٧ عن اسحق انه اخذ رفقة زوجته وادخلها خيام امه سارة

وقم الضيوف (الشقة) . والعرب اذا زلوا في منبسط من الارض ضربوا خيامهم بنظام حول خيمة الشيخ فهي تكون عادة في صدر المحلة موجهة الى الطريق بحيث يعرفها الطارق ويقصدها للمضافة^١

بيوت العرب البلية

عدد عديد من العرب هجروا بيوت الشعر وشرعوا يسكنون بيوت الحجر . وبنوها على غاية البساطة فهي عادة بناية مربعة او مستطيلة مؤلفة من اربعة حيطان وسقف وقد يوجد فيها قنطرة واحدة او اكثر الى الثلاثة او الاربعة بحيث تركيب عليها جذوع الشجر او الحجر الاسود المستطيل الذي يسمى الرېض^٢ وفوقه القصب او العيدان اذا لم يكن الرېض او الخشب متلاصقاً ثم البلان والتراب وتر عليه المدحاة (المدحلة) فيسوى ويلبد . وهناك ما بين قاعدتي قنطرة واخرى تقام « الكوارة » اي بناية صغيرة لحفظ القمح والشعير وغيرهما من الحبوب او التبن وقد يخزنونها في آبار تحت الارض بالقرب من البيت

ويقسم البيت عادة قسمين : الثلث منه عند الباب للبهائم

(١) لما رأى بلعام معسكر اسرائيل في البرية هتف بالنبوة قائلاً : « ما

اجل خيامك يا يعقوب واخيبتك يا اسرائيل ! » (عدد ٢٤ : ٥)

(٢) ذلك في حوران طالع ضنجة ١٢

والماشية، والباقي يعلو عنه بدرجتين أو ثلاثة لسكنى الأسرة، وقد يرتفع عقد صغير فوق محل البهائم للمنامة ويسمى عليه . وقد تكون هذه العلية فوق السطح . ويقرب باب البيت تقام بناية صغيرة للطبخ وفيها تصنع القهوة في أيام الصيف

ومن عهد قريب أخذ بعض العرب الموسرين الذي قدم عهدهم في الحضارة يستدعون البناة الماهرين فيبنون لهم البيوت الكبيرة المزخرفة وفيها بعض المندسة ويعملون لها النوافذ يركب فيها الخشب والزجاج على طرز بيوت المدن الكبيرة

- (١) طالع سفر الملوك ٢ فصل ١٨ : ٣٣ - وسفر يهوديت ٨ : ٥ - والقضاة ٣ : ٢٠ ونظير عليه ايليا عند المرأة الارملة ٣ ملوك ١٧ : ١١
- (٢) لما دخل بنو اسرائيل ارض اليعاز استوطنوا المدن والقرى التي اخذوها من سكانها فقد جاء في تثنية الاشتراع ٦ : ١٠ اذا ادخلك الرب الملك الارض التي اقيم لآبائك ان يعطيها لك مديناً عظيمة حسنة لم تبناها وبيوتاً مملوءة كل خير لم نملأها وصهاريج مملوءة لم نحفرها . فاحذر ان تنسى الرب . واما تبسط الاسرائيليون في الحضارة والفن بنوا لهم البيوت النخبة والقصور الشاهقة (طالع ارميا ١٢ : ١٤ وشعيا ٩ : ١٠) وجعلوا امامها الساحة الواسعة (ارميا ٣٢ : ٢١ ومزمع ١٤ : ٥٤) يسورها حائط مانع ويدخل اليها ببوابة كبيرة عليها الحجاب والبرايون (يوحنا ١٨ : ١٦) وتوجد الابواب بالزلايج والقفل والغلق (طالع نشيد ٥ : ٥ ونحميا ٣ : ٣) وقد اعدوا ضمن بيوتهم الحمام (٢ ملوك ١١ : ٢) والجنائن وكان بعضهم بيوت صيفية وبيوت شتوية (عاموس ٣ : ١٥) وفي الثانية كوانين للشار (ارميا ٣٦ : ٢٢) وقد ذكر الكتاب بيت سليمان ووصفه

٢ اواني البيت والمائدة

تقتصر هذه الاثاث والاواني في بيوت العرب على البسطها
واكثر ما يحتاج اليه الانسان في مأكله ومشربه وراحته .
فعندهم البساط من الشعر واللباد من الصوف والسجاد العجمي
ثم الارائك والوسائد والمخدات ثم الفرش والمحفف والولنسة
بنشابة خاف من الصوف نظير البساط ثم اواني القهوة وهي
احسن وصف على جهانه وغناه طالع سفر الملوك الثالث الفصل السابع . اما
بيت الله الكريم الذي اتقن سليمان صنعه وبالف في زياته فقد جاء تحفة من
تحف الدهر بل آية من آيات الزمان

(١) كذلك عند اليهود قديماً طالع سفر حزقيال ١٣ : ١٨

(٢) اما الاسرة ففيه معروفة عند العرب الرحلة والساكنة فهم يفرشون
على الارض اما المتوفون من ساكني المدن فقد اخذوا يعقلون الاسرة الحديدية
المشاة بالكلل والحرائر . اما اليهود قديماً فكان عندهم السرير طالع
تكوين ٤٨ : ٢ وايوب ٧ : ١٣ والتي داود في سفر الزامير حيث يقول
٧ : ٦ في كل ليلة انخر سريدي بدموعي ١١ واذا اردت ان تعرف جملة
ما يكون في غرفة النوم عند اليهود فطالع ٤ ملوك ٤ : ١٠ فتجد وصف
الخبرة التي اعدتها المرأة الشوفية لابشاع الذي

(٣) لا تجد عند العرب مقاعد ولا كراسي ولا دواوين مثل التي تراها
اليوم في المدن العربية . على ان اليهود قديماً كانوا يجلسون عليها في بيوتهم
ولاسيا ازاء مائدة الطعام طالع حزقيال ٢٣ : ١١ . وعاموس ٣ : ١٢ وفي
٦ : ٤ يقول : وتضعون على اسرة من عاج وتبسطون على حبالكم

المحاصة والمغرفة لتحريك البين عند تحميمه ثم الجرن او المهباج
والمدقة لسحقه ثم الدلة او البكرج او الزكوة لطبخ القهوة والفناجين
والصينية لتقديمها . اما اواني الطعام فهي القدر من الفخار او
النحاس^١ والمعجن والمخمر نظير المعجن والطاسة والسحلة (اي
طاسة صغيرة) والصحن واللكن وهو القصعة الواسعة فيها
يقدم الطعام للضيوف ونظيره الكرمية والباطية والهنائس والهنابة
وهي صحف من خشب في الغالب والمساويط وهو قضيب
لتحريك الطعام في القدر . والغرافة او المغرافة او بنت القدر
وهي من خشب لصبه . والطافور او الكمد وهو صحن صغير
من خشب يكون له عادة مسكة لصب السمعة . والصينية

وتاكلون الحيلان من الغنم والعجول من وسط العلف * . وجاء في نشيد
الاناشيد ٣ : ٩ * ان الملك سليمان صنع لنفسه تختاً من ارض لبنان * . وكان
اليهود قديماً يتفوهون في مضجعتهم ترفهاً بليغاً بدليل ما جاء في سفر الامثال
٧ : ١٦ * وقد فرشت سريري مفروشات من الديباچ نسيجها من مصر
وعطرت مضجعي بالمر والعود والدارصيني *

(١) كذلك اليهود عندهم القدر طالع عدد ١١ : ٨ وآية من خريف
طالع سفر الاخبار ١١ : ٣٣ فاذا تنجست يكسرونها وآية من حديد او
نحاس او معدن آخر فاذا تلوثت بنجس يطهرونها بالنار او بالماء السخن
طالع عدد ٣١ : ٢٢ وحزقيال ٢٤ : ١١ ومن جملة آياتهم للطبخ * الطاجن *
كما ترى في سفر الاخبار ٦ : ٢١ والمرجل طالع ٢ : اخبار الايام ٣٥ : ١٣
ثم المجارف والمناشل والمجامر كلها لاخذ النار وكانت من نحاس او حديد
طالع سفر الخروج ٣٨ : ٣

من قش والخواشيق (ج. خاشوقة) وهي الملاعق والشوك عند
من يعرف الشوك من العرب . وعندهم أيضاً السكين لذبح
الشاة او غيرها ولقطع اللحم . والسفرة وعاء من جلد لوضع
الطعام

ثم يوجد عند العرب (المعنقة) وهو العدل الكبير من
الشعر منقش بالوان مختلفة فيه توضع الاثواب والمبابس
(اللببد) مثله والقربة من الجلد للماء والسمن والباطية والجرة
والخابية ثم الشكوة وهي الوعاء من الجلد لحفظ اللبن (والخريطة)
لتصفية اللبن وهي من صوف (والجاروش) رحي اليد لجرش
البرغل او طحن القمح . ثم الصاج من الحديد لصنع الخبز .
وبعض العرب الساكنين القرى يستعملون (الطابون) الخبز
وهو نظير التنور اي حفرة صغيرة تحمي ثم يوضع فيها الخبز
وتغطي بالجر او الجلة المتوقدة . هذه على الاجمال مع احداج

(١) كان اليهود يستعملون الطران قديماً وهي حجارة الصوان الرهيفة
الحادة كالسكين طالع سفر يشوع ٥ : ٢ . ثم اقتنوا السكاكين واستعملوها
بدل الطران طالع التكوين ٢٢ : ١١ والقضاة ١٩ : ٢٩ والامثال ٣٠ : ١٦
(٢) وقد جاء ذكر هذه الطاحون اليدوية في سفر الخروج ١١ : ٥ والعدد
١١ : ٨ والجامعة ١٢ : ١ والثانية ٢٤ : ٦ واسعيا ١٧ : ٢ وانجيل
التدريس متى ٢٤ : ١١

(٣) وكان اليهود يستعملون خبزهم وطبخهم التنور والموقدة او المستوقد
طالع اخبار ١١ : ٣٥

(٤) وهي خفي البهائم مجولاً اقراصاً ومبيساً بالشمس

الحمير والابل وعدة الخيل كل ما ترى تقريباً في بيت العربي
من مرافق الحضارة وادوات المعيشة
اما نورهم في البيت او الخيمة فكان قديماً النار الملتهبة
في « النقرة » لا غير على انهم قد طفقوا من عهد قريب
يستعملون زيت الغاز او البترول بالمصابيح الصغيرة المعروفة في
بلادنا . ولم يزل عند بعضهم سرج صغيرة تشعل بالزيت الحلو
او زيت الغاز



الفصل الثالث

في اللباس

١- لباس العرب

كل شيء عند العرب لم يزل على عهد البساطة او الفطرة

(١) راجع صفحة ١٢

(٢) كان اليهود يستعملون « المنارة » وهي شمعدان من نحاس او معدن
آخر يحمل مصابيح عديدة تشعل بالزيت الحلو وعندهم « المصابيح او السرج »
الصغيرة من فخار او معدن ثمين وعليها التصاویر المتنوعة كما تراها اليوم فيما
نجد من آثارهم (طالع خروج ٢٥ : ٦) وكانوا يضمون السراج على المنارة
في وسط البيت ليضيء لكل من فيه (طالع انجيل القديس متى ١٥ : ١٥)

الاصلية . فقد رايت مساكنهم من خباء او بناء وما فيها من
آنية او اثاث مما يُعد مسكنة بل عدماً في جنب احقر بيت
من احدى مدننا الحديثة

اما لباسهم او زيههم سواء كان في الرجال او النساء فانه
على جانب من الفخامة والجلال والذوق الطبيعي بيد انه في
غاية البساطة ايضاً . فهو عند الرجال اولاً سربال او ثوب ابيض
وقد يصبغ ازرق ويكون من كتان او قطن ويصل حتى الركب

(١) في البدء لما راي ادم ذاته عرياناً بعد ان اقرّف الخطية خاط لنفسه
ثوباً من ورق التين ولامرأته حراء . اما الله فقد صنع لها قمصة من جلد
وكساهما (طالع سفر التكوين ف ٣) . ومن بعد ذلك اخذ الانسان يجز
صوف الغنم وينسج . منها اثواباً (طالع تكوين ٣٨ : ١٣) ثم زرع الكتان
والقطن وصنع من نسيجهما اثواباً (طالع يشوع ٢ : ٦) . اما الحرير فلم
يأت الا بعد ذلك بزمان (طالع اخبار الايام ٤ : ٢١ وحزقيال ١٦ : ١٠)
وكان محظوراً على اليهود اجمع ما بين القطن والصوف في الثوب الواحد
(تشيعة الاشتراع ٢٢ : ١١)

(٢) هو ثوب اليهود الاعتيادي المعروف عندهم قديماً باسم « الثوب او
اللباس » (طالع ١ ملوك ١٠ : ٢٢ واسميا ٥٩ : ١٧) وهو يكون عادة
ابيض او ازرق او احمر كما تراء في صور السيد المسيح . على ان صاحب
كتاب الجامعة يحرض على اللباس الابيض (جامعة ٩ : ٨) وهو من صوف
او كتان او حرير (طالع حزقيال ١٦ واستير ٨ : ١٥)

او اسفل منها بقليل^١ ترمه عند الخاصرة منطقة من جلد^٢ او زنار من صوف تنسجه البدويات وله شراريب مسترسلة . وقد اخذ بعض العرب المستحدثين يتمنطقون بالكمر المعروف في بلادنا . وذاك الثوب يقوم عادة عند البدو مقام القميص او يلبس فوقه^٣ وقد يكون هذا القميص مطرزاً وموشى بخيوط مختلف الالوان من صوف او حرير ولا سيما عند الصدر او على

(١) كان اليهود يلبسون القميص او الثوب قصيراً الى الركب نظير العرب وفوقه الرداء . بيد انهم فيما بعد اخذوا يأتسون بالامم العربية كالرومانيين والكلدانيين . فلبسوا الاثواب الضافية الذيل ذات الاهداب والاردان الطويلة والفتيات التوازيرة فونجهم عليها الرب بفم صوفيا النبي قائلًا : « واقتد كل لابس لباساً غريباً » (طالع صوفيا ١ : ٨)

(٢) كان يوحنا المعمدان يتمنطق بمنطقة من جلد (مرقس ١ : ٦) وكذلك ايلى القشي (١ ملوك ١ : ٨) وقد يكون الزنار من غير جلد (طالع امثال ٣١ : ٢٤ و ٢ ملوك ٢٠ : ٨ واشعيا ٥ : ٧)

(٣) كان اليهود قديماً يلبسون نظير العرب من قميص وثوب ورداء طالع في ذلك وصف لباس رئيس الكهنة في سفر الاحبار ١٦ : ٤ وقد وعد شمشون الذين يحلون لغزه ثلاثين قميصاً وثلاثين حلة (قضاة ١٤ : ١٢ واشعيا ٣ : ٢٣) وقد يكون ثوبهم من بز او حرير ورداءهم من ارجوان مثل الثوب الذي لبسه فرعون ليوسف لما اقامه على جميع ارض مصر (تكوين ٤١ : ٤٢ والرائي ٤٤ : ١ واستير ٨ : ١٥) وقد امر الرب بني اسرائيل ان يجعلوا لاذيال ثيابهم اهداباً وعليها سلك سمجوني لكي يتذكروا وصايا الرب (طالع عدد ١٥ : ٣٧ وثنية ٢٢ : ١٢)

دائر الرقبة وله دفتان طويلان يعقدان بطرفيهما ويرميان على الكتفين . وفوق القميص يلبس الاعرافي « دامراً » او ساكواً صغيراً وفي الشتاء فروة كبيرة او صغيرة . وفوق الجميع « العباءة » من صوف او حرير وتطرز احياناً بخيط النحاس او الفضة لاجل المشايخ والاعنياء . اما عند عامة العرب فمن صوف او وبر الابل وبها يلتحفون عند مناهم ويتقون البرد والمطر في ايام الشتاء . وعلى الراس « كوفية » من حرير او صوف او كتان سوداء او بيضاء يعقد فوقها « العقال » الضخم (او المرير) من وبر الابل او من صوف الغنم وقد يكون ايضاً من خيط الحرير ومن الفضة . واذا اراد العربي ان يتنكر فانه يلتزم بالكوفية

(١) هكذا كان قميص يوسف بن يعقوب . لذلك حسده عليه اخوته واضمروا له سوء (طالع تكوين ٣٧ : ٣ وحزقيال ١٦ : ١٨)

(٢) كان اليهود يلبسون الرداء نظير العباءة فوق ثوبهم وهو الرداء الذي طلبه بولس من تيموثاوس ان يأتيه به (٢ تيمو ٤ : ١٣) وتركه يوسف بيد امرأة فوطيفار (تكوين ١٢ : ٢١ طالع ايضاً اشعيا ٥٩ : ١٧ و ١٠ : ٦١ و ١ ملوك ١٨ : ٤) وقد يكون هذا الرداء عندهم من بر او حرير نظير الثوب . وقد يكون ايضاً من شعر مثل رداء ايليا النبي الذي اسقطه من مركبته على الشيع وهو عادة رداء الانبياء (طالع ٤ ملوك ١ : ٨ وزكريا ١٣ : ٤)

(٣) كذلك كان اليهود يتغطون بردائهم . لذلك حرم الرب ان يمسه الدائن على مديونه لئلا (طالع سفر الخروج ٢٢ : ٢٦)

(٤) اما اليهود فكانوا يعثمون بعباءة بيضاء شبيهة بالكوفية (خروج

على شواربه وانفه فلا يبين منه سوى العينين . واما الرجلان
 قتلشان عاريتين دون جوارب وهما تطآن نعلًا بسيطاً يعلق
 بالرجل بشرك او سيور . على ان الحذاء الاعتبادي عند عرب
 سوريا فهو " الجزمة " الحمراء او الصفراء وقليلًا ما تكون
 سوداء . وفي طرفها الاعلى طرة زرقاء وهم يخلعونها اذا ما دخلوا
 البيت للجلوس . على ان معظم عرب البادية يمشون حفاة الرجلين
 حتى لقد تسمي ارجلهم قاسية الاديم بحيث لا تؤثر فيها حصاة
 الطرق ولا لسعات الحيات او العقارب وقد حدثني احدهم عن
 بدوي انه كان نائمًا ذات ليلة في البادية ما بين غنمه وجماعة
 من اصحابه ف شعر بلسعة قوية في ابهام رجله ثم سمع ثغاء جديدين
 فنهض للحال واذا بحية كبيرة تنساب ما بين القطيع فهي التي
 اسعته والجديدين ايضاً على ان هذين وقعوا في الحبال ميتين من

٢٨ : ٤ او مثل التاج فوق الرأس (طالع ايوب ١٢ : ٢٩ واستير ١٥ : ٨)

وهذه العامة معروفة ايضاً عند البابليين (طالع حزقيال ٢٣ : ١٥)

(١) كذلك كان يفعل اليهود احياناً ولاسيما في اوان الحزن (طالع

حزقيال ٢٤ : ١٧)

(٢) هكذا كان حذاء اليهود قديماً (تكوين ١٤ : ٢٣)

(٣) ان الرب امر موسى بجمع نعليه من رجله لما ولى الجبل القدس

حيث تحلى له الرب في العليقة (سفر الخروج ٣ : ٥ واشعيا ٢٧ : ٥)

(٤) نظير الفقراء والحزان من اليهود قديماً . لذلك صعد داود النبي جبل

الزيتون حافياً وباكياً اذ هرب من وجه ابشالوم ابنه المتمرد (طالع ٢

ملوك ١٥ : ١٧ واشعيا ٢٠ : ٢)

نفث السم اما الاعرابي فلم ينله اذى

هذا بالاجمال لبس عرب البادية اما سكان القرى والمدن
منهم فقد طفقوا يتقربون الشيء بعد الشيء من القديمي العهد
في الحضارة واخذوا يلبسون القميص والسروال والقنباذ من
جوخ او حرير ثم الساكو الكبير والعباءة المزركشة. ثم ما عثم
ان شرع البعض منهم يستبدل الكوفية بالطربوش والخزمية
بالكندورة حتى الثوب بالبنطلون. وهؤلاء هم الذين رحلوا
الى البلاد الاميركية او آبوا منها متمدنين او الذين انخرطوا
في سلك موظفي الحكومة او هجروا البادية الى المدن العامرة

٢ علي الرجال وزينتهم

لم يكن للعرب حلي سوى سلاحهم الذي سوف نتكلم
عنه. بيد انهم قد اخذوا من عهد قريب يلبسون الخواتم الفضية
والذهبية وبعضها يكون مرصعاً بالحجارة الكريمة وانما في الاصل
كان الخاتم قطعة من حديد او نحاس او معدن اخر ينقش عليه
اسم صاحبه لتوقيعه على الرسائل والعرائض. ثم صار بعد ذلك
اداة للزينة يوضع في احدى الاصابع

- (١) عند اليهود قديماً لم يكن يلبس السروال سوى رئيس الكهنة عند
خدمته في الهيكل فقط وعن امر منه تعالى (طالع سنر الخروج ٢٨: ٤٢)
(٢) كذلك كان الخاتم قديماً عند الاسرائيليين قطعة من معدن ثمين او

وطفق اليوم بعض العرب من اهل البادية وعدد كبير
من سكان المدن يحملون الساعات فيعلقونها في العنق بحيط
مبروم من حرير او على الصدر بسلسلة من معدن ثمين
اما العصا التي يحملها بعض الاعراب بايديهم او على كتفيهم
فيعلقون عليها ايديهم فليست هي للزينة كما امست اليوم عند
كثير من شبان العصر . وانما هي مسند للجسم في السير
والوقوف وآلة للدفاع عند اقتضاء الحاجة وهي لا بد منها
للراعي ليمش بها على غنمه ويدفع عنها الحيوان المفترس

حقير يحفر عليها اسم الرجل او شكل من اشكال الطيور او الحيوانات او
علامة اخرى مما يشير الى صاحبها ويخلص به . (طالع في ذلك سفر الخروج
٢٨ : ١١) فيقتمون الكتب والرسائل (ملوك ٢١ : ٨ وايوب ١٤ : ١٧)
والابواب (طالع دانيال ١٤ : ١٣) وقد يكون هذا الخاتم من حلين او
خزف (ايوب ٣٨ : ١٤) وكانوا يضمون هذا الخاتم في اليد كما البس
فرعون يوسف خاتمه الذي نزع من يده (خروج ١١ : ٢٢ وطالع ارميا
٢٢ : ٢٢ واستير ٣ : ١٠ و ٨ : ٢) او يعلقونه بحيط في الرقبة

(١) كان اليهود يحملون العصي نظير الاعراب (تسكون ٣٢ : ١٠) وبها
موسى صنع الايات بامر الله تعالى فحولها الى حية امام فرعون (خروج ٤ :
٢٢) وشق بها الصخرة فانفجرت ماء (خروج ١٧ : ٦) ولعل البعض كانوا
يزينون عصاهم بشيء من المعادن كما هي العادة اليوم فتصبح هذه العصا ذات
ثمن ويعرف بها صاحبها نظير عصا يهوذا التي اودعها رهناً عند ثامار النبي
(تسكون ٣٨ : ١٨) عصا هارون وربيعه

(٢) طالع رواية داود (١ ملوك ف ١٧) حيث قتل داود الذئب

واما اذا اراد البدوي ان يتبرج ويتزين ايام الاعياد وفي
الاعراس فانه يضر شعره فوق صدغيه ويسبل جدائله على
خديه ورقبته ويتمنطق بزئار من صوف مختلف الالوان له
عذبات وشرايب تسترسل على ثوبه من امام وقد رايت بعض
الاعراب يضع حلقة من فضة او معدن ابيض في عقاله عند
طرفه او قرطاً صغيراً في الاذنين^١

اما الشعر عند الرجال فكان يستحسن في اللحية والشوارب
على انهم قلما يتركون الشعر يطول بل يخففونه قليلاً ويحلقون
عادة شعر راسهم الا الشبان وبعض الرجال فيحبونه طويلاً
ليضفروه جدائل كما رايت^٢

والاسد اذا كان راعياً وتقدم بعصاه ومقلعه ليقتل جليات الجبار
(١) كانت هذه العادة من حمل الاقراط جارية عند الاسماعيليين قديماً
طالع (قضاة ٨ : ٢٤) وعند ابناء الاسرائيليين (طالع خروج ٣٢ : ٢)
وكان الملوك والاعنياء من بني اسرائيل يلبسون ايضاً اساوراً في سواعدهم
وسلسلة او طوق ذهب في عنقهم (طالع ٢ ملوك ١ : ١٠ ودانيال ٧ : ٥)
(٢) كان اليهود قديماً يعتنون بتربية شعرهم ويرسلون منه خصللاً على
اكتافهم واصداغهم (طالع عدد ٥ : ٥٤٤ وحزقيال ٢٠ : ٤٤ وقضاة ١٦ : ١٣)
ويعتزون الاقرع والاصلع والجلع كما فعل الاولاد باليشع النبي (طالع ٢
ملوك ٢ : ٢٣) اما الشبان فكانوا يحبون الشعر الطويل وقد ذكر الكتاب
عن ايشالوم * انه كان يحلق شعره في اخر كل سنة فيصكون وزنه مثني
مشتال بمشتال الملك * (٢ ملوك ١٤ : ٢٦) وقد وصف صاحب النشيد

وإذا ارادوا ان يذلوا اسيراً او يقاصوا مذنباً او يشاروا من
عدو او قاتل فانهم يخلفون شواربه او جانباً من حيثه او لمة
شعره او يحزون ناصيته ثم يطلقوا سبيله فيرجع الى اهله ويختبئ
مدة ريثما يرجع اليه شعره ويذول عاره

والعرب عند الالتقاء بمد الغيوبة يقبلون بعضهم على
بعض دلالة على المودة والشوق الى رؤيتهم . واما الاحداث
فيقبلون رؤوسهم او خدودهم

وكان اليهود يقبلون بعضهم بعضاً على انفهم كما فعل يهوذا
يسوع على ما قاله ثم الذهب

ويستعمل بعض العرب الكحل في العينين للزينة والتبرج
لا سيما يوم العرس وفي الاعياد والافراح . لانهم يحبون سواد
العيون . هذا الخوراء عندهم هي موسومة بالجمال والخور زينة

شعر الحبيب قديماً . وغداؤه كسفف النخل حالكة كالغرباء (١١: ٥)
— اما الشوارب فيظهر انهم كانوا يحفونها تربياً (طالع ٢ ملوك ١٩: ١٩)
وقد منعهم الرب ان يحلقوا راسهم حلقاً مستديراً كما يفعل العربان قديماً
تكريماً لانفسهم (راجع هيرودوتس ٣ : ٧) وان يحفوا عوارضهم (طالع
اجبار ١٩ : ٢٧) ولذا نرى بعض اليهود الى اليوم يسيلون عوارض شعرهم
على صدغيتهم وخدودهم ما حجبهم فكانوا يتركونها قديماً . وحلقها علامة
الحزن والامتنان (طالع ارميا ١١ : ٥)

(١) كما فعل ملك عمون بربل داود (طالع ٢ ملوك ١٠ : ١)

(٢) كذلك فعل يولب لما غدر بهما قائد داود (طالع ٢ ملوك ٢٠ : ١)

الجنة على ما جاء في القرآن^١

ولا يستكفون من التشبه بالنساء أحياناً بصنع أيديهم
وأرجلهم بالحناء يوم العرس أيضاً^٢. كما سترى في حفلة الاعراس
وقد يدهنون شعرهم بزيت الزيتون أو ببعض الاطياب التي
تأتيهم من الحجاز أو من الشام^٣

٣ ملابس السيد المسيح

لا شك ان قراءنا بعد اطلاعهم على ملابس العرب وما
بينها وبين ازياء اليهود القديمة من المشابهة يملكون بذا كرتهم الى
السيد له المجد ويودون ان يمثّلوه في زيهِ ولباسه الحقيقي .
فها نحن نصف لهم زيهِ بأقرب ما يمكن من الحقيقة استناداً الى
ما نعرفه من ازياء اليهود على عهدِهِ وما وصفه بِهِ المؤرخون
الاقدمون

كان السيد المسيح يلبس ثوباً من كتان أبيض^٤ ومن تحته

(١) السكحل معروف أيضاً في العهد القديم لزيّنة العينين (طالع ٩ ملوك
٣٠ : ٩ وارميا ٤ : ٣٠)

(٢) وهذا أيضاً كان معروف عند اليهود قديماً ويدعى الفاقية أي زهرة
الحناء (طالع الشيد ١ : ١٣ و ١ : ١٣)

(٣) الاطياب والادهان مستعملة كثيراً عند اليهود قديماً وحديثاً (طالع
عاموس ٦ : ٦ والانجيل متى ٦ : ١٢)

(٤) ولم يكن ثوباً ثامناً لانه قل : ان الذين يلبسون اللباس الثامن هم

القميص الذي قد نسجته له امه الكريمة وكان غير مخيط
وعليه اقترع الجند عند موته كي لا يقسموه (يوحنا ١٩ : ٢٤)
وله اطراف واهداب وهو الذي لمستته النازفة الدم فشفيت من
مرضها (لوقا ٨ : ٤٣) والراجح انه كان ازرق او سمجونيأ
نظير ثوب سائر اليهود وقد ابيض ساطعاً لما تجلى على طور ثابور
(متى ١٧ : ٢) وكان على رأسه منديل او « كوفية » بيضاء
يشدها عقال نظير الاعراب^١ وتسبل اطرافه على عنقه وكتفيه
ويربط بشريط عند الرقبة . اما رجلاه فكانتا تحتذيان نعلًا
مربوطاً بسيور حسب قول يوحنا المعمدان « اني لست مستحقاً
ان احل سيور حذائه » (لوقا ٣ : ١٦) وكان يتمنطق بزئار
من جلد ويحمل بيده عصاً فيتجول ما بين المدن والقرى في
الجليل واليهودية مبشراً بالخلاص

٤ زِيَّ انْصَاء الْبَدَوِيَّاتِ

ليس عند بنات البادية تلك الازياء المتنوعة ولا تلك
التقلبات المتردفة مما يدعونه « بالموضة » عند بنات العصر فان
لباسهن لم يكده يتغير منذ عهد امهم هاجر التي جأت مع ابنها
اسماعيل الى البرية

في بيروت الملوك (متى ١١ : ٨)

(١) طالع كتاب رحلة الفيلسوف الروماني للمطران جرماتوس معقد

صفحة ٣١ (متى ١١ : ٨)

فهو ثوب طويل ضاف واسع الاردان جليل الهيئة ازرق
اللون او اسوده مسترسل الى الاقدام حتى يجر على الارض
ذيلًا وصفه الشاعر قائلًا :

هل رأيتم كغادقي اذ انت تسحب الردا
تدخل اليوم ثم تد خل اذيالها ... غدا

وعند عرب البلقاء يزيد طوله على قامة المرأة بضعة اذرع
وترفعه على خصرتها يزمار من الصوف الاحمر المنسوج بيدها .
ثم تسبل ما يزيد منه فوق الزمار الى الركب او الى الاقدام .
ومادته من انعام الازرق او الكرمسود الاسود . وقد يزينه
على ذيله كمنار احمر او اصفر او نقط بيضاء . ويقوم هذا
الثوب مقام القميص عادة . وله ردتان طويلان تعقدها المرأة
بطرفيهما وترسلهما فوق كتفها فتحصر بذلك عن ساعديها حتى
ابططها لاجل الشغل لا للتبرج او الاغواء .

وتلبس فوق الثوب في الشتاء او الاعياد نوعاً من الساكو
كبيراً يدعى ' فرملية ' يكون عادة من جوخ اسود او ازرق
وقد يزينه تطريز من خيط الحرير المختلف اللون او من الفضة
ثم فوق الجميع ' الكبير ' وهو بمثابة عباءة واسعة

وتغطي رأسها بتنديل مسبل على ظهرها يدعى ' الشبر ' .
يكون من قطن او حرير اسود او احمر وهي تتلفح به
وتترك طرفه مسدولاً من تحت الساكو . وتعصب فوقه على

رأسها عصابة من منديل بسيط اسود او كوفية حريرية مطرزة
بخط الفضة . وتحبذ اذا شامت جزمة قصيرة صفراء او
حمراء تدعى « دبورة » . وقد اخذ بعض العربيات التي اوت
الى المدن او القرى يحثذين بالكندرة او البوتين بيد انهما اقل
نخافة من سكرينة عادة العصر . على ان معظم بنات البادية
يمشين حافيات عاريات الارجل

٥ . على المرأة البدوية

ان زينة البدوية وحليها في الغالب هما خفادتها وبساطتها .
اما النساء العربيات اللواتي اوين الى المدن والقرى فظير ناء
حوران والبلقاء وبعض بادية سوريا فهذه حليها التي تتبرج بها
ولاسيما يوم الزفاف هي :

١ « الاساور » وتكون عادة من فضة مصممة ومطرقة
وعليها بعض نقوش بسيطة وهي انواع . منها « المكوبج »
« وقبور اليهود » « والسليقات » وهذه تكون من فضة او
ذهب جميلة الصنعة وغالية الثمن

٢ « والخلخال » الذي يوضع في الرجل وهو من فضة او
ذهب او نحاس اضخم من الاساور واقل منها صنعة وقد يزن
الواحد منه نحواً من نصف اقة : على ان عادة لبس الخلخال
قد اخذت تنتسخ لاسيما عند المسيحيات حتى لا تكاد تجدها

بينهم الا نادراً

٣ « الخلق » او الاقراط وتكون عادة من ذهب او فضة ويتعلق باطرافها قطع صغيرة من المعدن عينه . وقد يقوم مقام القرط سلسلة من فضة او ذهب يناط بها الاخراص وتعلق على الرأس فوق الآذان

٤ ومثلها « الشكة » وهي عقد من سلك تنظم فيه نقود ذهبية او فضية تشبه النقود الحالية او القديمة وهي انواع منها « الغازيات » او الغوازي ودعت كذلك لان نقودها تمثل السلاطين الغزاة . « والمشاهص » اي نقود رسوم عليها تماثيل اشخاص غريبة وهذه تدعى ايضاً « ابا لوزة » ولعل هذا الاسم لصانعها او بانعها الاول . ثم « الجهادي » اي نقود السلطان محمود المجاهد . وهذه الشكة توضع على رأس المرأة وتعلق على قفا رقبتها وتسدل النقود على الجبين فوق المسدلة . وقد رأيت بعض العربيات يحفظنها دائماً على رأسهن حتى في نومهن خشية عليها من السرقة . والبعض منهن يعتقدن شيئاً من هذه الحلى على اطراف جدائل شعرهن المسدول على الاكتاف او الظهر . فان للشعر عندهن مقاماً كبيراً على حد سائر النساء عند جميع الامم

(١) ان بعض نساء العرب يغسلن شعرهن ببول البقر او الحمار او غيرها من الحيوان كي يصبح لاصلاً واشقر اللون ولا يسقط .

٥ ولا تنسَ « الطوق » الذي يحلّي العنق بالذهب والفضة او
اللاكي^١.

٦ ومن انواع الحلّي ايضاً « الزمير » وهو خرص من ذهب
او فضة او نحاس يباط بخيتم الالف على ان هذه العادة لم تبق
الا عند ساكنات الخيم

٧ ثم اخيراً « الحياصة » وهي زئار عريض من سلاسل
الفضة اللطيفة الصنعة يباط به عند العقد عدة سلاسل صغيرة
في اطرافها نقود او اجراس صغيرة . وهذه الحلية قد اخذت
تنسخ ايضاً

٦ زي نساء اليهود قديماً

كانت نساء اليهود قديماً يلبسن قميصاً طويلاً نظير الرجال
بيد انه كان اطول منه واوسع ومن نسيج ناعم (طالع نشيد
٥ : ٣ واشعيا ٣ : ٢٣) وفوقه الشوب او اللباس الظاهر .
ويعقد على الخاصرة بزئار من نسيج الصوف او الكتان . وقد
يكون من قطن او حرير ويلتف حول الخاصرة عدة مرات .
وهو آلة زينة وحلي عندهن حسب قول ارميا (٢ : ٣٢) « اتنسى
العدراء حليتها والعروس مناطقها ؟ اما شعبي فقد نسيت اياماً
لا تحصى »

(١) كان الرجال عند الامم قديماً يلبسون الطوق زينة (طالع تكمولين

اما لون القميص فكان على الغالب ابيض نظير قميص البدويات، اذا لبس قميصاً . اما الرداء فكان احمر قرمزيًا .
بدليل ما جاء في رءاء داود لشاول : « يابنات اسرائيل ابعين على شاول الذي كان يلبسكن القرمز ويرضع لباسكن بجلي الذهب » (طالع ٢ ملوك ١ : ٢٤) .

وكانت اليهوديات يلبسن ايضاً الرداء فوق الثوب وكان ضافياً واسعاً نظير عباءة العرب حتى لقد يسع الواحد منه ستة اكيال من شعير بدليل ما جاء في سفر راعوت ٣ : ١٥ اذ قال لها بوعز : « هاتي الرداء الذي عليك واثنيه فتنته فكال لها فيه ستة اكيال شعير وجعلها عليها »

وقد يكون هذا الرداء عند المثرىات ثامناً جداً ورفيع الثمن ومزخرفاً وموشى بالذهب والفضة (طالع قضاة ٥ : ٣ والمزامير ٤٤ : ١٤) حيث يقول : « بنت الملك . . لبوسها من نسيج الذهب تُرَفَّ الى الملك في رباش موشاة » . وكن يزينه في ذبله نظير البدويات بالوان مختلفة (طالع حزقيال ١٦ : ١٠)

اما عصبتهم فكانت قديماً على الراجح نظير نساء الشرق في ايامنا هذه فانه كان عندهن النقاب والحرار (طالع نشيد ٤ : ١ واشعيا ٤٧ : ٢ وتكوين ٣٨ : ١٤) والعصابة (طالع اشعيا ١٣ : ١٨) فيسترن رأسن بتعديل على طريقة النساء

الشرقيات غير « المتفرنجات » وإذا اردنا التبرج فبرغمنا على
رووسهن تاجاً من الحرايز وعليه قطع رقبة من الذهب والفضة
منه يتدلى قدان ومن الحرير على الاكتاف والصدر . ولعل
التاج الذي لبسته يهوديت لما واجهت اليفانا والذي وضعه
احشورش الملك على رأس استير كانا من هذا النوع (طالع
يهوديت ١٠ : ٣ واستير ٢ : ١٧)

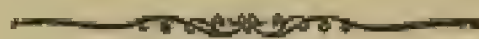
وكان حذاء اليهوديات النعل يربطه بسيور من جلد نظير
حذاء الرجال بيد انه انعم منه والين . وكان من لون سمنجوني
وترينه اهداب وخلاخل او قطع من معدن صغيرة تتشخص
عند مشي المرأة (طالع حزقيال ١٦)

قد وصف الرب بفم حزقيال النبي حلي المرأة قديماً
بكلماتها قال : (ف ١٦ : ١٠) « والبستك وشياً ونعلتك بجلد
سمنجوني وحزمتك بالبز وكسوتك بالحرير وحليتك بالحلي
وجعلت اسورة في يديك وطوقاً في عنقك وجعلت خرساً في
انفك وقرطين في اذنيك واكليل فخر على رأسك فتحليت
بالذهب والفضة وكان ملبوسك البز والحرير والوشي » (وطالع
ايضاً اشعيا ٣ : ١٦ - ٢٣)

* * *

هذا ما نعرفه من انواع الحلي وآلات البهرجة عند نساء العرب

واليهود قديماً . ولا شك انها سحيفة العهد وان اكثرها كما
رايت سار الى الاضمحلال
واما ما حفظته المرأة البدوية لزينتها وحرصت عليه فهو
بساطتها وصيانة ماء وجهها وترفع آدابها عن عادات مستهجنة
وبهجة كاذبة اخترعتها حضارة فاسدة



الفصل الرابع

في الزواج

١ الزواج عند العرب

شريعة الزواج سائدة عموماً في احياء العرب من اهل
الحضر والمدن فلا يكاد يخرج عنها احد الا عن عجز او عدم
مقدرة في دفع المهر الضروري لاقتناء الزوج . فلا يبلغ الفتى
اشده حتى يكون قد اتخذ له قرينة تساعد في اشغاله
وتقوم بحاجات بيته . اما العزوبة فكروهة عندهم والبتولية
غير معروفة الا عند المسيحيين . بيد ان العرض محفوظ والآداب
سالمة على وجه الاجمال عند عرب البادية . والسبب في ذلك

التعجيل في التأهل وشدة العقاب الذي يقع على التي تشلم
بكادتها او تحون زوجها فانها كثيراً ما تُعَدَم الحياة في الحال
سريعاً بيد اهلها او زوجها عندما تظهر جرميتها

اما انتخاب العروس فراجع في غالب الاحوال الى الوالدين
ولا سيما الى الاب فهو الذي ينتقي زوجة لابنه ويقول له عنها
او يدعه هو يصطلي من يحب من بنات الحي ثم يطلب مشورة
ابيه وامه عنها . فاذا لم يكن ثمة مانع من قبل الابوين او
احد الاقارب الاذنين يتم له الامر . اما البنت فلها يرجع الى
ارادتها في انتخاب قرين حياتها . وكثيراً ما لا تعرف زوجها
الا ليلة العرس . بيد انها اذا كانت كبيرة او مطلقة من زوج
اول فلها كلام في قبول الزواج الثاني او رفضه

ولا يندر ان يكون قد سبق التعارف ما بين الفتى
والفتاة عند العين حيث يرد الرعيان كل ماء بغنمهم وابلهم
والفتيات يجراهن او قربهن فتشاً تلك المحبة التي تؤدي الى
الزواج . وان حياة البادية لكثيرة الحرية تتوفر فيها اسباب
التلاقي والوصال

على ان هناك عادة سائدة عند عامة العرب وهي ان ابن
العم او ابن الخال له الحق الاول في الاقتران بابنة عمه او خاله

ولا يقدر احد ان يهضمه هذا الحق اذا لم يتخل هو عنه من
تلقا نفسه . والا فتقوم مشاجرة قوية وعداوة شديدة ما بين
اعضاء تلك الاسرة . ولقد يتطأثر شرارها الى اهل البلدة او
الحبي كاه . فان تمنع الاب عن اعطاء ابنته الى ابن اخيه فان
هذا يلتجئ الى شيخ القبيلة او القرية كي يتوسط في اقتناع
عمه فيأتي بخمسة جمال امام بيت الشيخ ويقول على مرأى
ومسمع منه ومن عمه : « هذه لاجل ابنة عمي اني اريدها » .
فيجيبه عمه : « اليك مالك لا نريد » فيرجع الشاب بعد خمسة
ايام باربعة جمال ويعيد العبارة الاولى - فيجيبه عمه الجواب
عينه ثم يعود بعد خمسة ايام اخرى بثلاثة ثم باثنين ثم بحمل
واحد ويكرر سؤاله . فاذا اصر الاب على رفضه يأخذ شاة
او عترة فيذبحها امام بيت ابنة عمه قائلاً « هذه ذبيحة البنت »
ثم يدخل البيت ويأخذ الابنة اغتصاباً ويذهب بها الى داره
ويقترن بها دون مهر او سباق^١

وهذا الحق على ابنة العم ينتقل من البكر الى جميع
اخوته حتى لقد يحدث ان تمر الابنة من الواحد الى الاخر اذا
طلقت . وقد جرى مرة ان احدهم اذ رفض عمه ان يعطيه
ابنته زوجاً هجم عليها يوم زفافها وتناولها من على الفرس التي
كانت مزفوفة عليها ما بين اهازيج النساء وادخلها بيته اغتصاباً

(١) يجري ذلك عند بعض العرب (٢) طالع متى ٢٢ : ٢٥

ثم اغلق الباب واقفله . فاضطرَّ أبوها ان يعطي ابنته الصغرى
لعريس اختها . وقد حُرِّم سياق هذه لأنها اخذت اغتصاباً او
« جيرة » حسب قولهم

وتدعى المرأة عند العرب « ابنة العم » والزوج « ابن
العم » بسبب هذه العادة الغالبة عندهم ان ترجع الابنة الى
ابن عمها شريعاً . ثم تسمى ايضاً « الحلال » و « العرض » ولا
يخفى ما في هذين الاسمين من المعنى والاشارة

وعند العرب موانع للزواج تقابل الحقوق المذكورة اي
انهم لا يجوزون للغريب ان يأخذ ابنة يريدوها من هو اقرب
اليها وفوق ذلك لا يجوزون للرجل ان يأخذ ابنة امرأته ولا
للمرأة ان تقترن بابن زوجها ولا للاخ ان يأخذ اخته . اما عند
المسيحيين فموانع الزواج تمتد الى ما هو ابعد من ذلك كما
هو معروف

٢ الخطبة والبلقاء او الفيد

اذا رام شاب ان يقترن بفتاة ليست من ذوي قرابته
الادنين فانه يرسل الى ابويها احد اقاربه او اصحابه يطلب
الابنة ويتفق معها على المهر . وهذا يدعى عندهم « السياق »
في البلقاء « والفيد » في حوران وكلا الاسمين شائعان عند
عامة العرب . فان رضي الاب بدأة ذي بدء بمصاهرة هذا

الشاب سواء استشار امرأته واخوته او لم يستشرهم عند ذلك
تجري مباحثة طويلة بشأن المهر . ولا بد من دخول الام
والاخوة والعمومة والاخوال في ذلك الجدل لانهم كلهم لهم
منفعة كبيرة او جزئية من هذا المهر وكثيراً ما يجري هذا
الجدال في حضرة الشيخ فينال هو ايضاً نصيبه من الفيد .
اما الابنة التي يهملها هذا الامر قبل الجميع او دون الجميع
فقلما يفتاحونها به او يجمعون فيه الى رأيها . وفي حقيقة الحال
ان الفتاة في هذا الامر نظير سلعة يابسون في ثمنها مساومة
الساعة فتعملو قيمتها او تخفض على قدر جهالها او حسبها او
نشاطها في الاشغال او جلادتها في الاتعاب او مهارتها في ركب
الحيل او جرأتها في الحروب الى غير ذلك من صفات بنت البادية
وقد يكون هذا المهر نقوداً او سائمة من ابل او غنم او
بقر او ارضاً او فرساً اصيلة او حبوباً من الغلال او ثياباً او
سلاحاً وما شاكل مما يبلغ قيمته من العشرة الى المئة ليرة .

(١) وقد يخطبون الابنة احياناً وهي فتاة صغيرة السن جداً الى صبي
مثلها صغير ايضاً . وحينئذ يتناول ابو الفتاة نباتاً من الارض يدعى «قصال»
ويقدمه لاهل الصبي اشارة الى عقد الخطبة . ثم يعقد عقدة في خيط او
منديل تذكره لذلك وعند ما يبلغ الولدان يتزوجان

(٢) كذلك في العهد القديم طالع سفر التكوين ٢٤ : ٥٣

وقد يتجاوز هذا المبلغ . فيدفع اما دفعة واحدة عند الخطبة او قبل الزواج او في اوقات معينة . ولقد يخدم الواحد منهم سنة او اكثر من ذلك عند ابي الفتاة حتى ينال ابنته اجرة له كما فعل يعقوب عند لابان (طالع سفر التكوين ف ٢٩) او انه يعطيه ابنة من عنده ويأخذ ابنة « بدلا » منها . وكثيراً ما يجري مثل هذا التبادل بين قبيلتين حتى لا تخرج من الواحدة ابنة دون ان يعوض عنها باخرى مثلاً . والا فانهم يطلبون فداءً كبيراً جداً حتى يرضوا بشيء منه الاهل والشيخ وبعض الاصحاب ايضاً

فاذا تم الرضى والاتفاق ما بين الطرفين بعد طويل الجدل . حينئذ يُعين وقت الزواج او « اندخلة » وهو العرس ويأتي الخطيب ويذبح في بيت خطيبته ذبيحة تسمى « ذبيحة الخطبة » يأكل منها الاقارب والاصحاب . ومن بعد ذلك بعد الايام

(١) وهذا عائق كبير لزواج بعض الشبان عندهم ذلك حدد هذا الفيد سيادة المطران نقولاوس قاضي لاينا . طائفته الروم الكاثوليك في حوران بما لا يتجاوز ٣٥٠٠ غرش اي ١٥٠٠ اللابنة و ٢٠٠٠ لاهلها ثم سنة ١٩٠٨ خفضه الى ٢٥٠٠ فقط اي ١٥٠٠ للابنة و ١٠٠٠ لاهلها حينئذ زاد عدد الزيجات فبعد ان كان في السنة سكتها ١٢ او ١٥ ما بين ايننا . طائفته الذين يبلغون سبعة آلاف نسمة في حوران اصبح سنة ١٨٩٩ اي بعد التجديد الاول ٧٢ في السنة الواحدة ثم ٩١ بعد التجديد الثاني . وبذلك خدم الكنيسة والوطن معاً (طالع البشير سنة ١٩٠٩ بتاريخ ٢٢ آذار)

الواحد بعد الآخر الى حين زفاف عروسه اليه . فانه لا يجوز
له ان يجتمع بخطيبته قبل ذلك الوقت حتى ولا بحضور اهلها .
الا نادراً جداً جرياً على واجب الآداب العربية التي لا تبيح
للرجل ان يجالس غير امرأته . ولا يخفى على عاقل ما في العادة
التي اقتبسناها من الافرنج من الحرية التي يجري عليها الخطيب
في كثرة التردد الى خطيبته وطول الاقامة عندها ولا سيما في
الاجتماع معها وحدها من الخطر الكبير على الادب والتصون^١
وان البدوي لو رأى ابنته مع خطيبها في الحال التي قد تكون
فيها احياناً بعض بنات العصر مع خطيبها لاماتها في الحين بطعنة
نجلاء او برصاصة صمّاء أنفة واستهجاناً

٣ حفلة العرس

ان حفلة العرس او عقد الزواج تختلف كثيراً عند العرب
من سكان البادية او اهل الفلح والقرى . هناك امور عامة
مثل زينة العروس وزفافها الى بعلها ثم وليمة العرس ومظاهر
الفرح فلا بد منها في كل نكاح . بيد ان كيفية ذلك وما
يلحق به من العوائد المتنوعة والآداب المختلفة فانك لا
تكاد تجدها واحدة في قبيلتين او في بلدين من بلاد العرب

(١) سمعت يوماً خطيبة تقول عن خطيبها : « صار لي من البارح ما
شفتة » فتأمل !

الواسعة الأرجاء واننا نذكر لقرائنا على سبيل التفككة عادات
اهل حوران ثم اهل البلقاء ثم بعض عرب الحميم موردين ما
قد رايناه بعيننا او سمعناه من شهود ثقات

عند مسيحي حوران

يوم الزفاف يأتي الاقارب والاصحاب من الشبان الى بيت
الخطيب ويفتتحون الحفلة بالغناء ثم يدخله بعضهم الى حجرة
ويجلسونه على نفحات آلات الطرب والغناء وهم يغنسون معه
ويسبق الخطيب في ذلك من هو اكثرهم اولاداً للتيمن .
ويكتحلون بالاثمد ويصطبغون بالحناء نظير النساء . ويضفرون
الشعر جدائل مترسلة ثم يلبسون العريس افخر ملابسها ويكونه
على فرس مزينة ويطوفون به في شوارع البلدة ما بين جم
غفير من الرجال والشبان والاولاد والنساء وهذه تغني وتلك
ترقص . وقد تتقدمه فتاة من ذوي قرابته وتلب امامه بالسيف
وهي لابسة لبس الرجال وامامها الخيالة والفوارس . وكلما
مروا امام بيت من وجوه البلدة يقف الموكب بازائه ويصيح
الشبان على تصفيق الايدي قائلين « دحلة دحلة » على مرات
عديدة فتخرج اليهم صاحبة البيت وتنثر عليهم من الملبس او
القضامة او الزبيب وتعقد منديلاً من حرير او قطن على عنق
فرس الخطيب . ثم يستأنف الموكب سيره على هذا النوع في

البلدة كلها . ثم يخرج الى سهيلة قريبة في خارجها هناك تراكض
الفرسان في ذهاب واياب وقد يصير نعب الجريد او يضعون
هدفاً ويصوب عليه اصحاب البواريد بندقياتهم فيصيب المرمى
غير واحد منهم . وبعد ذلك يرجعون بهيئتهم الاولى الى القرية
وصراخهم او اهزاجهم تبلغ عنان السماء فيمرجون الى دار الشيخ
او يختار القرية وقد اعد لهم الذبائح فبأكلون ويفرحون .
وفي غضون ذلك تكون العروسة في بيتها يغسلونها ويزينونها
باحسن ما عندها ويأتون بها الى دار الشيخ حيث يتم العقد
بكتابة الكتاب عند المسلمين او الى الكنيسة حيث تصير
صلاة الاكليل عليها وعلى زوجها فتكون العروس مغطاة
بغلالة بيضاء من رأسها الى قدمها فلا يبين وجهها ولا شيء منها
فيبتدى الكاهن ويسألها كما سأل زوجها هل تريد قريناً لها
وهذا السؤال الطقسي ضروري هنا كما اشارت اليه القوانين
الكنسية لما يحدث احياناً من اضطراب الفتاة على الاقتران
بزوج لا تريده . فلا يباشر الكاهن بصلاة الاكليل حتى يقف
بكلمة او باشارة من قبل الفتاة على ارادتها الحرة في عقد
الزواج هذا . وفي أثناء الصلاة يتناول بعض الحضور من ذوي
الخفة والطين دبابيس وينفخون بها الزوجين والكاهن نفسه
احياناً مدعين ان في ذلك خيراً لهم حتى لا يسترسل الزوجان

مع « الفرحة » فيصيبها فيما بعد مصاب أو ترحة ! وبعد نهاية صلاة الأكليل يقودون العروسة إلى بيت زوجها وهناك تتم افراح العرس

فإنهم ينصبونها على منصة عالية في صدر البيت الداخلي وإلى جانبيها النساء والبنات من اقارب واصحاب يتناولن النقول مع القهوة . اما الرجال فيلتئمون مع الزوج في ردهة اخرى او في فناء الدار اذا كان الوقت صيفاً وقد ذبحت الذبائح واعدت الولائم فيقومون إلى المنسف الكبير من الارز او البرغل وعليه اللحوم منشورة وإلى جوانبه تسيل مجاري السمن غزيرة فتدل على كرم صاحب العرس . وبعد تناول الطعام يرجعون إلى حلقته الأولى وتدور عليهم القهوة وانواع النقول . ثم يعقد بعض الشبان منهم حلقة أو نصف دائرة على شكل هلال متماسكين بأيديهم ويقوم في وسطهم من يحسن الفناء . ونظم الاشعار فيقيمون على الفناء ونغمات الشبابة أو الرابة رقصاً جميلاً ادبياً رجولياً يسمى « الدبكة » فتراهم كلهم كرجل واحد يتأيلون إلى اليمين وإلى الشمال ويتقدمون إلى الامام ويرجعون إلى الوراء معاً بخطوات معدودة ومنظمة بما يسي الناظر ويقع منه موقع الاستحسان الكامل . وكان في بعض الاحيان يرقص الشبان مع البنات جنباً إلى جنب او تقوم في

وسطهم فتاة فترقص بسيف مسلول او منديل حرير وهم
يصفقون لها ويغنون على انغام الشبابة . بيد ان هذه العادة
من اختلاط النساء مع الرجال لاسيما في الرقص والمغنى قد
ابطلتها سيادة المطران نقولاوس قاضي ما بين ابنا طائفته اي
الروم الكاثوليك لاسباب لا تخفى على اللبيب

وعند « الدبكة » يعني الرجال مثل هذه القصيدة

(لازمة)

امان يا يوماً من الدروبيه صابري لو جار الزمان علي

١

المعذر يا كافة جميع اخواني العمر ولي ما يعود ثاني
لا كتب طلاحي بالورق قراني البعيد قرب رايداً لي الجلي

٢

البعيد قرب صار عند عيوني عقلي تخرب ضيع الفنون
يا اهل الذكاء من بالكم خلوني دولاب عزّي اليوم دايرني

٣

دولاب عزّي دارني ورماني وخدامها عزنيها ورناني

(١) الدروبيه اي اخطار الدروب (٢) قراني اي للقراءة

(٣) البعيد هو الموت ورايداً لي الجلي اي يريد ان يجي الي

(٤) خلوني التركوني (٥) اي القلب عزّي وراح (٦) خدامها

اي خادم الدنيا وهو بفكر الشاعر الشيطان وعزنيها اي عزها ورناني اي

لبست ثياب تلوق للانسان مرغابة^(١) للبسط والكيفية

٤

مرغابة لبست ثياب الزينة خدامها دائم يوصف زينها^(٢)
اعتبت يا غرة^(٣) عجب ترمينا^(٤) عقب المحبة تفتني من ايدي^(٥)

٥

بعد المحبة تفتني وتروحي يا بهجتي وانت عذيلة دوشي^(٦)
من كثرة صدق نكذت بي جروحي^(٧) على الفرش مرمي علي مخفيه

٦

عاشقون سلمي^(٨) بحبها الخفائي فرضاً مترخ دوم على الانسان^(٩)
لو عرست^(١٠) يتصعب على النسوان وكم مزيلة بوجودها مذبذبه^(١١)

٧

يا جملة الخلان جوزوا مني^(١٢) عقلي تخرب راح مني فني

اظهره لي (١) مرغابة اي كي ترغب (٢) اي ان الشيطان

دائماً يوصف زينها اي جافاً (٣) اي عبت عليك يا غرة (دنيا)

(٤) التعجب كيف ترمين وتفتنين (٥) اي يدي

(٦) مثل دوشي (٧) اي من كثرة ما اصدق تخوكت جروحي

(٨) سلمي كنية عن الموت اي يا اهل الموت اقيم بحبها الحقيقي

(٩) انه فرض مترخ اي محتوم به دائماً على الانسان (١٠) عرست

اي ولو عملت عرس (١١) اي انها تذبذبي الرماح المكوم في المذبذبة يوم

الوفاة (١٢) اذهبوا عني

هاتون موسى ولبسونه عني^١ فني وصيته بحجة شرعية

٨

فني وصيته مع جميع اقوالي عزيت عنه ما يحيش بيالي^٢
قوموا البسوا الجديد وارموا البالي ما بدني بقي قبته مبريه

٩

ارموه عنكم غاد بهذا كواره^٣ بترقعوا به لا يروح خساره
خلوه نكم مثل سيف بشاره لا تقطعوا مداه بالكليه^٤

الى اخر ما هناك من الاقوال المجزنة والظانها تحكي معناها
اي انها شجية لانها تصف الدنيا وغرورها والموت وفتكاته .
وغريب ان يأتي العربي بمثل هذه الافكار المجزنة في حال الفرح
والبسط بيد ان الذي يعرف اخلاق العرب وما عندهم من
الجد والرياسة حتى في ابان السرور والطرب لا يعجب من ذلك .
وقليل ما عندهم من نشيد او غناء الخفة والطيش

(١) هاتوا موسى وهو على الغالب منه (٢) عزيت اي نسيت

(٣) غاد بعيداً بقرب كواره (٤) خلوه انكم مثل سيف

بشاره وهنا اشارة الى حكاية يروي فيها ان بشاره هذا كان حاكماً في بلاد
بشاره (شرقي صور) كان يأخذ من الخجاج ضريبة فلما توفي قالت عنه
امراته انه متغيباً وابنت سيفه فلبثت تستوفي الضريبة مدة اربع سنوات الى
ان عرف الخجاج انه قد مات فرفعوا الضريبة - فشبه الشاعر ما يتركه لهم
من الاطوار بسيف بشاره يتفقون به ودعم التشبيه

وتدوم السهرة على مثل ذلك من الغناء تارة والحديث
اخرى مع تواصل شرب القهوة الى نحو نصف الليل وهذا ما
يسمونه « السهجة »^١ او السحجة « وفي اليوم الثاني وما بعده
ياتون ويهتفون الزوجين ويقدمون لهما الاطعمة وهذه تسمى
« البرار »

وبدوم العرس على هذه الصورة ما بين الولايم والسهجة
سبعة ايام او اكثر فتتفق فيه النفقات الكبيرة^٢

حفلة العرس في ديار البلقاء^٣

انها تختلف قليلا عن مثلها في حوران . فان العرس يكون
عادة يوم الاحد عند المسيحيين . وفي مدة سبعة ايام قبله
يجتمع كل ليلة الاصحاب والاقارب في بيت العريس^٤ فيجتمعون
ويرقصون « بالدبكة » المعروفة وقد تقوم بينهم ابنة تصكون
عادة من قرابة العريس وتلعب بالسيف وتدعى « الخاشي »

(١) وهي السهرة في السفر (٢) ان سيادة الطران نقولاًوس
قاضي قد حصره في ثلاثة ايام لا غير لابناء طائفته الروم الكاثوليك سنة ١٩١١
(٣) البلقاء هي البلاد الواقعة شرقي نهر الشريعة (الاردن) في جنوبي
حوران الى مدينة الكرك وقاعدتها مدينة السلط (٤) اننا جرباً على
المتعارف بين العامة قد اطلقنا كلمة العريس على الرجل والعروس على
الامراة ولو خالفنا في ذلك اللغة الفصحى قليلاً

وقد يرقص معها فتاة اخرى لابسة لبس الرجال ومدججة
بالسلاح وتدعى « عزب »

ثم يوم الجمعة يجمع اهل العريس نحو عشرين دابة ويرسلون
بها الى الخطب مع بضعة رجال . وعندما يرجعون يحملين الخطب
يستقبلونهم بالاهازيج والغناء ويأكلون من الذبيحة التي اعدّها
لهم ابو العريس ويعودون الى بيوتهم ولكل دابة ثلاثة عيّدان
من الخطب

اما السبت مساء فتصير « السهجة » كالعادة ويضعون « الحنة »
(الحناء) على ايدي العريس والعروس واهلها . ثم يوم الاحد
عند الظهر يزيلونها ويسخنون الماء للاغتسال فيغتسل مع العريس
اصحابه من الشبان والرجال ويسبقه من هو اكثرهم نسلاً
تفاؤلاً . ثم يلبسونه اثواب العرس ويذهبون به راكباً فرساً
مزينة بالغناء وطلق البواريد والمسدسات الى الكنيسة لاجل
صلاة الاكليل

اما النساء فانهن يأخذن عوداً طويلاً ويجعلن عليه اثواب
العروس او جهازها وتحمله واحدة من اقارب العريس وتذهب
الى بيت العروس ومعهما جمع كثير من النساء والبنات فتضم
كل ثلاثة او اربعة منهن تحت عباءة واحدة وهي تكون
عادة العبادة التي سيهديها العريس الى عم العروس او الى خالها
او الى غيرها وتحت تلك القبة السيارة يغنين الاهازيج للزوجين

وعند بيت الشيخ او الخوري او احد الاعيان يقفن هنيئة
وينشدن له تقريباً فيقلن مثلاً امام دار الخوري : « ابنوا
للخوري في السلط علية لولو نو » فيأتين بيت العروس فيجلسنها
ويلبسها الثواب العرس ويذهبن بها على فرس مطيعة باحتفال
كبير الى الكنيسة حيث تلتقي بالعريس ليل اكليل العرس معه
وبعد ذلك يعود الجميع الى بيت العريس وهناك تقوم
الافراح الكبيرة وتتوفر اسباب البسط والهناء . فعند وصول
الزوجين الجديدين الى باب الدار يقدم للعروس خبيرة فتلقها
على عقد الباب تيمناً بالخصب . اما العريس فيقدمون له غصن
زيتون فيقطعه بسيفه اشارة الى السلام وقد يفرطون ومائة
عند قدمي العريسين تفاؤلاً بالذرية العديدة . فيدخل الزوجان
البيت ويجلسان معاً في صدر الروضة المعدة للعرس ومن حولها
النساء . اما الرجال فيلبثون خارجاً في صحن الدار او على
سطح البيت ثم لا يبطئ ان يخرج العريس اليهم . حينئذ
يقدمون وليمة العرس الحافلة بلحوم الذبائح والارز والسمن .
وبعد تناول الطعام « ينقط » العريس من يريد من الرجال
وقد يبلغ النقط الواحد ديناراً (او ليرة) برأسها . ثم يعود
الزوجان ويجلسان معاً في روضة العرس هنيئة من الزمن الى
ان يأتي الاشبين ويخرج الحاضرون كلهم ويترك العريسين وحدهما
في الغرفة مدة طويلة . يأتي من يمددها بعزّة مليحة فيخرج

العريس ويتناولها ويذبحها امام عروسه وهي قابضة عليها ويغري
بدمها الباب وعضاداتيه واذا شاء جبهة زوجته وصدرها . وهذه
الذبيحة تسمى « ذبيحة الخلعة » اي شريعة الزواج . قد يذبحونها
من على السطح حتى يسيل دمها على الباب وعضاداتيه . ثم يذهب
كل الى بيته . وفي الغد يأتي اولاً اهل العروس ومعهم الفطور
من خبز مخموس بسمن وسكر (الزاقيات) . فيخرج اليهم
العروسان ويأكلان معهم . فتقدم العروس العباءة لامها وبعد
ذلك يقد المهنئون ومعهم الهدايا من النعم او المعزي او غيرها
للذبح مدة العرس كلها وهذه الهدايا تسمى « قرى العريس »
نظير « البراد » في حوران ويدوم العرس عندهم سبعة ايام في
كل مساء منها نصير السهجة على الهيئة المذكورة سابقاً . وفي
هذه المدة يلزم الاشبين العريسين ما دام المهنئون يقدون اليها
كي يدربها في جميع واجبات اللياقة في مثل هذه الاحوال .
وبعد سبعة ايام العرس هذه يباشر اقارب العريس ومعارفه
ان يدعوه الى تناول الطعام عندهم مدة سبعة ايام اخرى

(١) وعندهم هذه العادة القريية انه اذا اخل احد العريسين بواحدة من
هذه الواجبات فلاشين ان يضربه بمصاة تكون في يده . واذا جلس احد
من الوافدين دون ان يقول للعريسين « ترحبوا » لانهم يقفان ليصك زائر
فلاشين ان يفرض عليه جزاء فيؤديه له . ولذلك اذا اضطر هذا الوكيل
الى التغييب فله يقيم غيره مقامه الى حين رجوعه

ويبعثون بقطعة من الذبيحة أو بشيء من الطعام إلى العروس التي تمكث في بيتها أو تذهب مدة بضعة أيام إلى عند أهلها ويتقدمها منسف طعام من عندها . وتنتهي بذلك أيام العز والسرور وتبتدى أيام الشغل والعناء .

زفاف العروس من بلدة إلى أخرى

أو من قبيلة إلى مثلها

عند العرب البلقاوية (سكان البلقاء) من أهل الحضر عادات خصوصية لاسيما في نقل العروس من حي إلى آخر فتحدث مظاهرات غريبة لا بد من ذكرها هنا . فانهم إذا هموا بزفاف العروس إلى زوجها ياتون يحمل كبير ويركبون عليه هودجاً جميلاً مزيناً بسبع أربع بنات منقيات من ذلك الحي فتركبه من هي جميلة الوجه وحسنة الصوت من قرابة العريس . ويمتطي الرجال خيلهم ويتقدمون الهودج ويتبعونه وهم مدحجوا السلاح لابسوا أفخر الثياب فعندما يصلون إلى حي العروس أو بلدتها يحيطون ركبه وتذبح امامهم الذبائح وتعمل القهوة كالعادة . فيقدمون ما تبقى من الفيد أو السياق لأهل العروس من ماشية أو ملبوس أو غيره كما ذكرنا فيقضون تلك الليلة عندهم وفي اليوم التالي يستعدون لزفاف العروس إلى زوجها أما هذه فمن العادة الجارية عند بعض العرب مثل الصلايطة

والنصخور وغيرهم ان تهرب من وجههم الى البطين اي الى واد
هناك او الى السهل فتختفي فيه . ويفتشون عليها مدة حتى
يجدوها فيأتون بها ويلبسونها ثوابها الجميلة ثم تأخذ رضى والديها
واهلها وتركب الهودج المهيأ لها او فرساً مزينة وترتفع حينئذ
اصوات الغناء الهازيج (والزلاغيط) وتجري الخيل امامها
مطاردة ويطلق الفرسان بنادقهم طلقات عديدة . وبينما هم
كذلك واذ بنساء الحي وبناته يشنن الغارة على العروس
فيلحقنها بالحجارة ويرجمنها ثم يهجمن عليها ويسقطنها من الهودج
او صهوة الفرس ويجردنها على الحضيض بقرعة شعرها مماثلة في
ذهابها . ويقال ان اخاها او اختها او ابن عمها قد يضربونها بالعصي
على رأسها حتى يشدخوها ولا تكمل الحفلة هذه (المسجبة)
حتى تولم الفتاة او يجري دمها . عند ذلك يأتي الرجال ويخلصونها
وتنتهي هذه المظاهرة العدائية . فترجع العروس الى مركبها
ويسير الموكب بالفرح والغناء وهي تودع اهلها ما دامت على
مرأى منهم بتبديل تشير به اليهم . ولا بد ان يرافقها بعض
ذوي قرابتها ممن قد قدموا لها الهدايا نظير « المكافيت » وهي

(١) كذاك التركس القاضون في تلك البلاد لا يأخذون زوجهم الا
خطفاً واغتصاباً فان العريس بعد الاتفاق مع حميه يعين يوماً او ليلة امرسه
يراقبها فيه فيأخذها خطفاً ويضعها في احد البيوت وبعد معاركة عنيفة مع
ذويها يتصلحون ويأخذ امراته جلالاً

اكياس كبيرة من صوف مختلف الالوان من شغل بنات
العرب . فتضع فيها جهازها وحوائجها
وكلما مرت هذه « الفاردة » اي موكب زفاف
العروس على حي او بلدة ترتفع الاصوات بالغناء والاهازيج
وتعدو الخيل وتطلق البنادق . وقد يحدث نظير الحيلة الاولى
على العروس من قبل نساء الحي . الا ان الرجال يبادرون الى
المحاربة عنها . ولما ينتهي الموكب الى حي العريس او بلدته
فهناك حدث عن مظاهر الفرح ولا حرج . فتخرج النساء
بالاهازيج لاستقبال العروس ويدخلنها الى خيمة خصوصية
تضرب على جانب من الحي ولذا تسمى « برزة » او « خلة »
وقد دعا اليها اهل العريس من ارادوا من الاصحاب
والمعارف فيأتون بالهدايا من شاة او عترة او جدي فتذبح
الذبايح وتبثدي حفلة العرس وتدعى عندهم « الزي » فيصير
اولاً ركاض الخيل في الميدان ثم تناول الطعام ثم السهجة
بالرقص بالسلاح الابيض فان ابنة ماهرة بلعب السيف تلبس
لبس الرجال وتنازل احد الشبان وتلعب معه بالسيف والقرص
امام الحضور الذي يصفق لها ويغني . اما الشاب او الرجل
فاذا فاز عليها فانه يكتفي بوضع يده على رأسها . اما هي فان
غلبت فلها ان تضربه بحد السيف ولو جرحته . ولا غروى
فهى في كلا الحالين القوية الغالبة وذلك هو الضعيف المغلوب ..

وليس بنادر ان ينازلها في هذا الميدان او يرقص معها جنباً الى جنب الشيخ الهرم الذي يسمى ذاته عند ذلك تبجحاً : « اشهب ظهر » « واصفر النياب » وهما من اسماء الابل يلقب بها الجمل الكبير الذي يركبه عقيد القوم او قائد الفارة . وقد يسابق الشيوخ الشبان الى مراقبة الفتيات ويأتون بحركات لا ترضى بها رزاة الشيخوخة . ومن شدة التصفيق قد تتخضب الايدي بالدماء فيقرعون حينئذ صدورهم لكثرة التهيج

اما النساء فتلبثن منفصلة عن الرجال وهن مزينات بافخر الاثواب ويلعبن لعبة تسمى « الشلاغميني » وهي ان يأخذن بايدي بعضهن ويعقدن حلقة كبيرة او نصف دائرة ويغنين معاً وتقوم واحدة منهن تنشد للعروس والعريس وللمشايع والاعيان الحاضرين . والاخرىات يجبن عليهما

اما العروس ففي تلك الاثناء قد تهرب من خيمتها فيذهب العريس في اثرها الى ان يجدها في البرية فيأتي بها الى « خلتها » وقد تعود الى الهرب مرة اخرى وتعمل ذلك اما حياء من الزواج واما جرياً على عادة قومها في مثل هذه الاحوال . واذا لم تفعل تدعى « ربوغاً » اي اسيرة اللذة والهنا . ويبقى الزوجان في البرزة او خيمة العرس مدة ثلاثة ايام على الاقل في اثنائها ياتيها الاهل والاصحاب بالطعام وتصير عندهما السهجة

كل ليلة . ومن بعدها ينتهي العرس وافراحه ويرجع كل من العريسین الى شغلها

٤ حفلة العقد عند عرب البادية

ان ما ذكرناه من حفلات العرس ومظاهر الفرح هو جازٍ خصوصاً عند العرب الحضريّة اي سكان القرى اما اهل البادية فقلما يحتفلون باعراسهم على هذا النسق وقد يعد ذلك بعضهم عاداً وفضيحة . اما هم فاكثرتهم يكتفون بعد الاتفاق على المهر بكتابة العقد عند الخطيب او الشيخ . ثم تقاد اليهم عروسهم محفوفة بنساء قرابتها حينئذ يذبحون شاة او ابلاً ويوزعون لحمها عليهن نياً ويدخاؤون على العروس . وفي اليوم الثاني تباشر اشغال البيت كالعادة

(١) ان العبد الموجود عند العرب يأخذون لهم زوجاً من جنسهم فانه عار على الحر ان يقرن بعبد والعربية الحرة لا تقبل عادة العبد بعلاً لها بل ان من يكون في خدمته عبد او عبدة يشتري لها زوجاً من جنسها فيتزوجان واولادهما يبقون في حوزة سيد البيت الذي زوج اباهم . فمن ذلك وجود العبد ما بين العرب

(٢) عند عرب عترة والرواة يقولون اختصاراً للزواج : اذبح جديك واعبر جاي . اي اذبح جدي العرس وادخل خيمتك

واليك بعض عوائد خصوصية

عند عرب الصخود توكل الفتاة واحداً لاجل عقد زواجها وقد يكون هذا الوكيل اباهاً او اخاهاً وذلك امام شهود فيسألونها قائلين : هل وكلت (فلاناً) لعقدك ونكاحك فتجيب نعم ائي وكلت (فلاناً) حينئذ يذهب ويعقد لها على من تريده او يريده موكلها لها ، ويجوز عندهم ان يزور الخطيب خطيبته ليلاً فيسامر بها بحضور اهلها ثم يرجع ليلاً الى اهله وان كانت الشقة بعيدة

عند عرب الشراذات يجتمع الاب والعريس معاً امام شهود فيحمل الاب قبضة قمح او كسرة خبز او عشباً مما يطبخ او ما شاكل مما يؤكل فيقول للعريس : يا فلان هل قبلت (فلانة) بسنة الله ورسوله ؟ فيجيبه العريس قائلاً : « قبلتها وعلى الله القبول » ويتناول ما في يده معه - فيقول له هذا : « داخل على الله من المال والامالال تاخذ باحسان وتفارق باحسان » اي : الله يحفظك من الملل الفاعل والمفعول فتأخذ زوجك محسناً اليها وتطلقها اذا لزم كذلك ثم ترف له عروسه في تلك الليلة

وعند بعض العرب يؤكل كل من الشاب والشابة وكيلاً عنها يعقد الزواج بدلاً منهما فيجتمع الوكيلان ويقولان :

« هل قبلت عقد نكاح (فلانة) ابنة (فلان) علي مذهب حنيفة بن النعمان - فيجيب الثاني نعم قد قبلت عقد نكاح (فلان علي فلانة) علي مذهب حنيفة بن النعمان . ويكرران ذلك ثلاثاً فيتم العقد وترسل العروس الى زوجها دون حفلة ولا اهتمام

* * *

وقد يباشر الزوجان العقد بأنفسهما عند بعض العرب من ولد علي والنمير والعنزة . فيأتيان امام الخطيب وبعض شهود من الحي ويجلس كل منهما على حجر مقابل الثاني فيقول الشاب أولاً : « انا علي حجر وانت علي حجر واشهد يا رب البشر هل قبلتني لك زوجاً علي سنة الله ورسوله فتجيب الفتاة : قد قبلت . ثم تقول هي : انا علي حجر وانت علي حجر واشهد يا رب البشر هل قبلتني لك زوجاً علي سنة الله ورسوله - فيجيبها نعم قد قبلتك » . حينئذ يدخلان الخيمة ويذهب كل الى محله

(١) قيل : اذا رغبت فتاة في الاقتران برجل قد اشتهر بفروسته او كرمه فتوسل طائفاً يقول له من قبلها : « تراني شعرة من شعر شواربك او خيطاً من خيطان عباةك فاني حيدت عني جيد عن فاطمك » اي ان ابنت الاقتران بي فكانك قد هربت من وجه مقاتلك وهذا عار عليه . فاعله يقبل ا

٥ الخطف

خطف الزوج عند العرب كثير وقوعه وسببه حصر حرية
الزواج عندهم على ما رايت . فانه اذا اراد شاب الزواج بابنة
وقام دون بغيته مما منع من اهلها او من غيرهم فانه يتواطأ مع
بعض اقاربه او اصحابه او بعض اهل العروس انفسهم ويخطف
الفتاة سواء اطلعوها على نيتهم او فاجأوها مفاجأة ويهرب بها
الى احد الوجها او المنفذين من عرب الحيم او من سكان
الحضر . وعلى هذا الذي التجأ اليه العريس ان يضطر اهل
الفتاة لان يرضوا بزواج ابنتهم وان لم يدعنوا له قام هو ضدّهم
واوقع بهم خسائر كبيرة انتقاماً لما يلحق به من الاهانة ان لم
يفرّ بسعيه

ويكون الهرب والالتجاء الى بعض المقننين تخلصاً من
زواج لا يريده الاهل او تنفر منه الفتاة فتنجو بنفسها مع
بعض ذوي قرابتها وتطلب محاماة شيخ كبير او وجيه قدير .
فيخلصها او يوفقها مع طالبها

٦ المحبة الزوجية والطريق ونعقد الزوجات

هناك في البادية ما بين تلك القبائل البعيدة عن التمدن
الحديث قلما تجد اثرًا للاختلافات العديدة التي تقع في مدنيّتنا

العصرية ما بين الزوجين في عدد كبير من الاسر وتجعل حياتها
معاً امرّ من العلقم . بل ان السلام والوثام ضاربان اطنابها
في اسر البيداء بوجه العموم . وانك لتجد تحت تلك العباءة
الخشنة قلباً ارق من اللحم يفتلج حباً وانعطافاً الى زوجه وهو
مستعد ان يفديه بالروح العزيزة . فاذا مرض الرجل تخدمه
امراته بعناية واجتهاد لا يعترىها الملل ولو استمر على فراش
المرض السنين الطوال . ولقد يحمل الزوج زوجه اذا اراد
الانتقال من محل الى آخر وكان احدهما غير قادر على المسير او
الركوب . وليس بنادر ان يأتي البدوي زوجه بهدية من الحلى
او الثياب او النقول لاسيما عند رجوعه من سفر الى احدى
المدن القريبة او نجاده في غارة او سرقة . على انه بوجه
الاجمال علاقة سكان البادية مع نساءهم اقل منها في الشعوب
المتعدنة او سكان المدن لان البدوي مشغول عن زوجه برعاية
ابله او فلاحته ارضه او شن غاراته واجتماعه مع الرجال دون
النساء .

ولا بد ان يقع الاختلاف احياناً ما بين الاعراب وامراته
على حد بقية الناس لتباين في الاخلاق او تقصير في القيام
بواجبات البيت او ملل وسأم . عند ذلك قد يطلق الرجل
زوجه بكلمة من فيه . فترجع المرأة الى اهله دون ان تأخذ
معه شيئاً وتحرم اولادها غير انها تبقى في حوز بعله حتى يلفظ

هذا كلمة الطلاق ثلاثاً حينئذ تحل من تملكه ويجوز لها ان
تصير لآخر . واول من له حق عليها انما هو اخو زوجها او
سلفها . وفي وضع رجلها الاول ان يرجعها اليه قبل ان يعقد
عليها آخر . واكبر اسباب الطلاق عندهم الخيانة والعقم
وينبغي للبدوي ان ياخذ مع زوجته الاولى غيرها الى الرابعة
ان كان في وسعه اعانتهم ولقد يفرز لكل منها مكاناً في بيته
او في خيمته الكبيرة اما السرية فممنوعة عندهم بوجه العموم

٧ الزواج في الكتاب المقدس

قد وضع الخالق الزواج منذ فطر الانسان اساساً لنمو
النوع البشري . وقد فقه آدم هذه الغاية الالهية حينما شاهد
لاول مرة بعد انتباهه من السبات الذي اوقعه الله عليه حواء
المرأة الاولى ماثلة امامه جميلة فتانة فقال : « ما هذه الاعظم
من عظمي ولحم من لحمي هذه تسمى امرأة لانها من ارضي
أخذت » (تكوين ٢ : ٢١)

فمن ثم كان الزواج شريعة عند اليهود محتوماً بها فلا
يكاد يخرج عنها احد . بل انهم كانوا يتباهون بكثرة الاولاد

(١) اذا اشتد الخصام ما بين الزوجين يقدم اليها الرجل فيضربها ثم

يوثقها معاً برباط واحد ويدعها على هذه الحالة الى ان تتوب

(٢) خلافاً لرأي وتعليم بعض متدني عصرنا الذين يابون كثرة الاولاد

ويحسبون العقوبة عادراً او عقاباً من الله . فيطلبون منه تعالى
الخصب ووفرة البنين

وكان الزواج اولاً مقصوداً على امرأة واحدة فلا تتعدد
فيه النساء . بيد انه ما لبث ان خرج عن هذه الحدود رغبة
في كثرة الذرية كما فعل الابطاء نظير ابراهيم ويعقوب . على ان
المرأة الاولى هي التي كانت تعد شرعية وما سواها سرية
لا غير واولاد هؤلاء كانت ترجع الى الاولى وهي التي
ترضى بتعداد السراري لدى زوجها املاً بوفرة الاولاد لاسيما
اذا كانت هي عاقراً . وانه فيما بعد قد اصبح الاقتران بغير

هرباً من العاق او خوفاً من الفاقة . وهذا المعري اقرب طريق اليها لانه
يخالف ارادة الله في وضع الزواج اذ قال : نفوا واصكثوا . ويهين العناية
الربانية لقلة الثقة بها

(١) طالع اوقا ١ : ٢٥ و١ ملوك ف ١ وتكوين ٢٩ : ٣٢ و ٣٠ : ١

وقالت راحيل ليعقوب زوجها هب لي ولداً والا فاني اموت *

(٢) يظهر ان اول من تعدى وحدة الزواج رجل من نسل قايين وهو

لامك فانه اتخذ له امرأتين (طالع تكوين ١٩ : ١) - بيد ان نوحاً قد

رجع الى الشريعة الاولى فزوج كلاً من اولاده الثلاثة بامرأة واحدة (طالع

تكوين ١٣ : ٧)

(٣) طالع تكوين ١٦ : ١ و ٢٥ : ١

(٤) طالع تكوين ف ٢٩ كذلك عيسو طالع تكوين ٢٨ : ٩

(٥) اخبار الايام الاول ٧ : ١١ (٦) طالع تكوين ٣٠ : ٦

(٧) طالع تكوين ١٦ : ٣ فان سارة قالت لابراهيم ان يدخل على امتهما هاجر

واحدة من النساء امرأاً شرعياً على ان يعدل الرجل بينهما في
الطعام والكسوة والميراث^١ وكان الاغنياء والمسلطون يكثرون
الزوجات لتوفر النسل^٢

اما الطلاق فلم يجر الا بعد اجيال عديدة على عهد موسى^٣
كما قال السيد المسيح مشيراً الى رباط الزواج الذي لا يحله
الا الموت^٤ : " ان ما جمعه الله لا يفرقه انسان اما موسى
فلاجل قساوة قلوبكم اذن لكم ان تطلقوا نساءكم ولم يكن
في البدء هكذا " (متى ف ١٩) وقد اظهر الله كرهه للطلاق
في الكتاب المقدس^٥

(١) بدليل ما جاء في الكتاب الكريم من التراجع لهذه الحال طالع
تثنية الاشتراع ٢١ : ١٥

(٢) جاء في سفر القضاة ٨ : ٣٠ انه صار لجدعون سبعون ابناً خرجوا
من صلبه لانه تزوج بنساء كثيرة^٦ على ان الشريعة تحذر الرجل من
استكثار النساء لئلا يزيغ قلبه (طالع تثنية ١٧ : ١٧) اما العادة فكانت
تجيز اثنين وما زاد عن ذلك فقليل الوقوع

(٣) اما ترك ابراهيم لهاجر فلا يحسب ذلك طلاقاً لان هاجر هذه م
تسكن امرأة شرعية لابراهيم بل سرية او امة لا غير^٧ ولما سارة انت بها
ابراهيم زوجها لينال منها ولداً حيث انها كانت عاقراً قبل ان يهبها الله
اسحق ولذلك لما نالت اسحق طلبت من زوجها هجرها فطردها من بيته
مع ابنها اسماعيل (طالع تكوين ف ٢١)

(٤) طالع ١ كورنثس ٧ : ٣٩ ورومية ٧ : ٢

(٥) طالع ملاخي ٢ : ١٦ و ١٥

عقد الزواج عند اليهود

ان الذي يطالع الكتاب المقدس فيما يتعلق بامر الزواج عند اليهود ويعرف عوائد العرب في ذلك يرى بين الامتين مماثلة كبيرة من هذا الوجه كما هي الحال بينهم في غير ذلك من العادات والاخلاق . ولذلك ترانا في درسنا هذا نقابل دائماً بين الفريقين . وانما غايتنا في ذلك مزيد ايضاح في فهم كتاب الله الكريم بما نراه اليوم بام العين من ماجريات حياة العرب في كل طود من معيشتهم . وانليك الان ايها القارىء اللبيب بايجاز كيفية عقد الزواج عند اليهود قديماً

الخطبة والمهر

ان الابوين ينتخبان عادة عروساً لابنهما دون معرفة منه وبعد ان يترأبها على الفتاة المناسبة يقولان له عنها وكثيراً ما لا يعرفها الشاب الا عند الاقتران بها . فان ابراهيم قد ارسل عبده الى عشيرته في ارض حاران ليقتني زوجة لابنه اسحق ويأتيه بها . ففعل . فخرج اسحق للقائها واتخذها زوجة له . وقد يأخذ الرجل امرأة له من يستحسن من النساء دون

مشاورة ذويه كما فعل عيسو وشمشون

وكان اليهود بوجه الاجمال يبادرون الى الزواج حالاً عند بلوغهم اشدھم نظير العرب فلا يدرك احدهم سن الاربعين حتى يكون له ولد في سن العشرين او اكبر. وهم يسامون مهر الفتاة مساومة على قدر منزلة الابنة عند ابيها وحسنها ومهارتها. او تعطى مكافأة عن مائة فياخذون مهرها اما حبوباً او مواشي او خدمة مدة من الزمن كما فعل

(١) تسكوين ٢٦ : ٢٤ و ٣٥ - وقضاة ١٤ : ٢

(٢) ان يورام ملك يهوذا توفي في سن الاربعين عن ولد له ٢٢ سنة وآمون ترك ولداً له ثاني سنين اسمه يوشيا فتزوج هذا وهو ابن ١٤ سنة (طالع ١ ملوك ف ٨ و ٢١ و ٢٢) والملك يواكيم لم يبلغ ٣٦ سنة حتى كان له ابن في سن ١٨ سنة (١ ملوك ٢١ : ٨) وكانت هذه البادرة الى الزواج جارية بين الشعب ايضاً فان العادة عندهم ان يتاهل الشاب في سن ١٨ اما الفتاة فتبلغ عندهم شراً في سن ١٢ سنة

(٣) جاء في الكتاب المقدس ان شكيم اخوي رئيس بلد شكيم احب دينة ابنة يعقوب فطلبها من ابيها واخوتها قازلاً : هبوني حظوة في عيونكم وما تفرحوه علي اوده لكم اكثروا علي المير والعطايا جداً فاعطيتكم كما ترسمون لي واعطوني الفتاة زوجة (تسكوين ٣٤ : ١١) وطالع ايضاً خروج ٢٢ : ١٦ و ١٧

(٤) ان شاول وعد داود ان يعطيه ابنة ميكال التي احبته مقابل مئة رجل من الفلسطينيين يقتلهم داود (طالع ١ ملوك ١٨)

(٥) ان هرشح النبي قد ابتاع زوجته بخمسة عشر من الفضة وبهمر

لابان^١ ولا تنال الفتاة من ذلك شيئاً الا نادراً وقليلًا وقد تباع الابنة ببيع العبيد^٢ فاذا تم الاتفاق بين الوالدين حينئذ يخبرون الابنة وقد يطلبون رضاها كما فعل لابان نحو ابنته رقة^٣ ثم يكتبون معاهدة^٤ او يكتبون بالكلام والشهود ويحتفلون بالخطبة وعلى الارجح ان الخطيب يقدم خاتماً لخطيبته^٥ . وعند اليهود قديماً كانت تحسب الخطبة كزواج شرعي^٦ فالابنة التي تخونه تحكم عليها الشريعة بالاعدام^٧ وللخطيب ان يرفضها بكتاب

ونصف حمير (مكيال) من الشعير وان هذا المهر ينسب بحسب حال هذه المرأة (طالع هوشع ٣ : ٢) (طالع ايضاً ثنية الاشتراع ٢٢ : ٢٩ و ١٩) ثم مهر الفتاة التي يذبحها الرجل ويضطر الى الاقتران بها فهو خمسون من الفضة (١) تكوين ف ٢٩

(٢) كما نالت رقة من قبل اسحق^٨ آنية فضة وآنية ذهب ودياباً^٩ . تكوين ٢٩ : ٥٣ وفي سفر القضاة ١ : ١٥ ترى عكسة تنال من ابنتها كالب ينابيع ماء لاراضيها^{١٠} . وفي ٣ ملوك ٩ : ١٦ نالت امرأة سليمان من ابنتها فرعون مدينة جازر التي اخذها عنوة فاعطاها مهرًا لابنته اما اليوم فقد يعرض الابوان على الرجل ان يأخذ ابنتهما ويعولها في بيته سنة او اكثر

(٣) طالع خروج ٢١ : ٧ (٤) تكوين ٢٩ : ٥٧

(٥) طوبيا ٧ : ١٦ (٦) اشعيا ٣ : ٢١

(٧) ان الملك يسمي مريم البتول امرأة يوسف البشار مع انها بشهادة الانجيل عنه لم تكن بعد الا خطيبة له (طالع لوقا ١ : ٢٧)

(٨) طالع ثنية الاشتراع ف ٢٢ : ٢٣

طلاق على حد المتزوجين^١ وتكون الفسحة ما بين الخطبة وحفلة
العرس سنة او شهراً واحداً او بضعة ايام^٢ وفي هذه الاثناء لا
يجوز للخطيب ان يزور خطيبته بل له ان يخاطبها بواسطة وكيل
يدعي « صديق العريس »

الزفاف

بعد الاحتام والاكتمال والتطيب^٣ يزينون العروس بافخر
ملابسها واثمن حليها ويضعون على رأسها تاجاً^٤ وينظفونها بحجاب
ابيض نظير اثوابها فيفشاها من قمة رأسها الى قدميها^٥ ثم يدعون
لها بالبركات السماوية والارضية^٦ ويذفونها ليلاً بابهة وجلال من
بيت ابويها الى مسكن زوجها فيسير امامها جم غفير من

(١) على حد ما اراد ان يعمل يوسف خطيب مريم قى ١ : ١٩

(٢) تكوين ٢٤ : ٥٥

(٣) طالع يوحنا ٣ : ٢٩ فان يوحنا يشبه نفسه بصديق العريس

(٤) طالع زاعوت ٣ : ٣٥ وتكتمل العروس ايضاً طالع حزقيال ٢٣ : ٤٠

(٥) طالع اشعيا ٦١ : ١٠ واذا كانت العروس بتولاً يسبل شعرها على كتفيها

(٦) وهو اخذ طالع تكوين ٣٨ : ١٤ ولذا لا يرى الرجل وجه عروسه

حتى يدخل عليها حتى لقد يخدع بها كما حدث ليعقوب مع لية اذ اخذها

بدلاً من راحيل طالع تكوين ٢٩ : ٢٥

(٧) طالع تكوين ٢٩ : ٦٠ وزاعوت ٩ : ١١ و١٢

الرجال والنساء حاملين المصابيح وجوق من اهل المعازف وآلات الطرب ويحف بها اهلها وصديقاتها فعندما يصلون الى بيت عريها يستقبل هذا عروسة بمظاهر الفرح والسرور فيأخذها بيدها ويأتي بها الى داخل بيته ويجلسها على دكة مرتفعة فتحيط بها النساء والبنات وتقدم حينئذ الولائم والاطعمة الفاخرة وانواع النقول. ويقوم الرقص والغناء والعزف بالآلات الطرب وفي ذلك الحين قد يفي بعض الشيوخ رصانتهم ويتقربون من العروس يهنئونها ويرقصون بحضرتها ثم يتطارح القوم الالغاز. ويدوم العرس على هذا النمط سبعة ايام او خمسة عشر يتوافد فيها المدعوون من الاصحاب والجيران لابسين ثوب

- (١) طالع مثل العذاري في الانجيل (١٠ قى ٢٥)
- (٢) طالع ارميا ٢٥ : ١٠ و ٣٣ : ١١ و روي ١٨ : ٢٢
- (٣) طالع الزمور ١١ : ١٥
- (٤) طالع الزمور ١١ : ١٠ وهذا الزمور يصف زفاف العرس وصفا شائعا
- (٥) طالع متى ٩ : ١٥ وقضاة ١٤ : ١٠ ومتى ٢٢ مثل العرس
- (٦) عند اليهود اليوم يتناول العريس كأساً من الخمر فيرتشف منها ثم يسي الكأس عروسة وبعد ذلك يرفس الكأس برجله الى الارض اشارة الى خراب اورشليم وبعد العرس تقص الام شعر ابنتها للتزوجة وتعيد ذلك كلما كبر شعرها تشية الاشتراع ٢١ : ١٢
- (٧) كما جاء في تقاليد اليهود والتلمود وطالع ارميا ٣١ : ١٣
- (٨) كما فعل شمشون يوم عرسه طالع قضاة ١٤ : ١٢

العرس الذي يقدمه لهم العريس ' وياكلون على مائدته '

موانع الزواج عند اليهود

كان يحظر على اليهود قديماً ان يفتنوا بامرأة اجنبية من الامم المجاورة لهم نظير الفلسطينيين والكنعانيين والعمونيين والادوميين والمصريين والاشوريين والسبب في ذلك اختلاف الشرائع والاخلاق والعادات ولا سيما الحذر من تسرب الوثنية او عبادة الاوثان الى الامة اليهودية كما جرى ذلك في ظروف عديدة ولذلك كان الذين يقدمون على مثل هذا الاقتران ينظر اليهم شراً لما في عملهم هذا من التعدي على الشريعة ولما يجلب من العقاب الالهي

والزواج ما بين ذوي القرابة الدموية والعصبية كانا ممنوعاً

- (١) طالع متى ٢٢ : ١١ (٢) طالع عرس شمشون في سفر القضاة ١٤
(٣) طالع تكوين ٢٤ : ٣ وثنية الاشتراع ٢٣ : ٣ على ان المصريين والادوميين سكان يتاح لهم ان يأخذوا من بنات اليهود فيصبح نسلهم يهودياً بعد الجيل الثالث (ثنية ٢٣ : ٧)
(٤) طالع تكوين ٢٦ : ٣٤ و ٣٥
(٥) خروج ٣٤ : ١٦ (٦) طالع سفر القضاة ٣ : ٦ و ٧
(٧) تكوين ٣٤ : ١٤ (٨) تكوين ٦ وسفر عزرا ٩ و ١٠
ونحميا ١٣ : ٢٣ و ٢٧ اما الاسيرة فيجوز اتخاذها زوجة بل ينبغي معاملتها برفق على انه يمكن تخليتها فيما بعد لاي سبب كان طالع ثنية ٢١ : ١٤

ايضاً في حدود معلومة مثل الاقتران مع الام او سرية الاب
ومع الابنة او الاخت . سواء كانت هذه من الابوين او من
احدهما ومع بنت الزوجة او بنت ابنها او بنت الابن او بنت
الابنة او مع العممة او الخالة او امرأة العم او الكنة امرأة الابن
او الاخ مادام حياً او اخت الزوجة مادامت هذه حية فكان
يعد مثل هذا الاقتران او الاجتماع مع هؤلاء المذكورات
سبب غضب وعقاب الهي^١

وانما سبب هذا التحريم داعي الادب والترفع عن عوائد
الوثنيين^٢ ولياقة الاجتماع الانساني التي تدعو الى توسيع نطاق
القرابة والالفة

على ان الشريعة قد سمحت للاخ باخذ زوجة اخيه بعد
موته بل اوجبت عليه هذا الاقتران اذا مات اخوه بغير اولاد
ليقيم زرعاً لآخيه ويخلد ذكره^٣

(١) طالع في ذلك كله سفر الاحبار ١٨ على انه قبل الشريعة الموسوية
كان الاقتران مع بعض ذوي القرابة جائزاً لقلة عدد الشعب اليهودي لاسيما
على عهد الابرار طالع تكوين ٢٠ : ١٢ فترى ابراهيم مقترناً باخته من
ابيه دون امه ويعقوب متزوجاً ليه وراحيل اختها (تكوين ٢٩) وعمرام
متخذاً عمته فولدت له هرون وموسى (خروج ٦ : ٢٠)

(٢) طالع تكوين في ١٩ و ٢٠ ملوك ١٦ : ١٢ (حزقيال ٢٢ : ١٠)

(٣) احبار ١٨ : ٣

(٤) طالع تكوين ٣٨ : ٨ وهناك معاملة غريبة الشكل تقوم بها امرأة

الفصل الخامس

المرأة

١ المرأة في العهد القديم عند اليهود

منذ خلق الله المرأة عرفها آدم شريكة له ومساوية في الحقوق والتمتع بالحياة والمصير. اجل انها كانت خاضعة له وتابعة تدبيره لانه هو رأس الاسرة واليه مرجعها وعليه مسؤوليتها. بيد انها في الشؤون البيتية الداخلية من نظام المكن وتدبير الطعام وكسوة الاولاد وتربيتهم ونظافة البيت وإدارة الخدم وعمل الاقتصاد فلها اليد الطولى والكلمة المسموعة. فكانت

الاخ المتوفى بغير ولد اذا رفض سلفها ان يأخذها امرأة فانها تصعد الى باب المدينة الى الشيوخ المجتمعين هناك وتقول قد ابى اخو زوجي ان يقيم لاخيه اسماً في اسرائيل ولم يرضني زوجة - فيستدعيه شيوخ مدينته ويكلمونه في ذلك - فيقف ويقول اني لا ارضى ان اتخذها - فتتقدم اليه امرأة اخيه بحضرة الشيوخ وتحلع نعله من رجله وتقل في وجهه وتقول هكذا يصنع بالرجل الذي لا يبني بيت اخيه - فيدعى في اسرائيل بيت الخلع النعل (تثنية ٢٥)

(١) تكوين ٣ : ١٦

(٢) ١ ملوك ١ : ٢٤ وتكوين ٢٧ : ١٥ و ١ ملوك ٤ : ١

تظهر امام الرجال حاسرة الوجه وتحديثهم وتجائسهم^١ وتستقبل الضيوف^٢ وترفع الدعوى الى مجلس القضاة^٣ . وتقوم بكثير من الخدم العمومية نظير النجوة . فهذه مريم اخت موسى ودبورة وحلدة ونوعادية وحنة^٤ . ومن النساء الشهيرات في العهد القديم من خلصت شعبها من الاعداء نظير يهوديت واستير (طالع سفرهما) . وكثيراً ما كان يُلبأ اليها في الشؤون العامة والخاصة^٥ . ويستشيرها الاب في زواج اولاده وتدير اموره . ولذا كان يحبها محبة كبيرة^٦ . وهي كانت تعزته وسلوته في الاحزان^٧ . وكفى بذكر ما جاء من وصف المرأة الفاضلة في كتاب الامثال دليلاً على منزلة المرأة في العهد القديم

- (١) تكوين ١٢ : ١٢ و ١٦ : ٢٤ و ١٢ : ٢٩ و ١ ملوك ١ : ١١ وبعض الاحيان تصلح عمله كما فعلت ابيجايل بعد زواجها نبال طالع ١ ملوك ٢٥
(٢) ٤ ملوك ٤ : ٨ (٣) عد ٢٧ : ٢
(٤) طالع خروج ١٥ : ٢٠ وقضاة ٤ : ٤ و ١ ملوك ٢٢ : ١٤ ونحميا ٦ : ١٤ ولوقا ٢ : ٣٦

- (٥) ٢ ملوك ١٤ : ٢ و ١٦ : ٢٢ و ١ ملوك ١٨ : ٦ - ٧
(٦) طالع تكوين ٢٩ : ١٨ وكل سفر نشيد الاناشيد شاهد على ذلك
(٧) طالع تكوين ٢٤ : ٦٧
(٨) اتنا لا نثالك من ايراد نص الكتاب في وصف المرأة الفاضلة رغبة في افادة قرائنا قال : * من يجد المرأة الفاضلة ان قيمتها فوق اللآلئ قلب رجلها يثق بها فلا يحتاج الى غنية . تاتيه باخير دون الثمر جميع ايام

فيرى القارئ انه في هذا الباب تفترق المرأة البدوية
بعض الفرق عن اختها المرأة اليهودية وسبب هذا الاختلاف
ما طرأ على شرقنا من اختلاف الاديان

٢ في بادية العرب

المرأة عند العرب هي الكائن المتوسط ما بين الرجل
والحيوان بل هي قنية من مقتنيات الانسان واذا رفعت منزلتها
فقل انها الخادم التي تقوم بحاجاته البيئية كلها . وتخدمه الخدمة
المخلصة . ولا يحسب لها فضل ولا هي تطمع في مكافأة غير
ذاك الكساء الذي يغطي جسمها وتلك اللقمة التي تقبلغ بها .
فانها لا تدخل في شيء من امور السياسة ولا من شؤون العرة
ولا من علاقات الحي ولا في تدابير الرجال من حل او ترحال
او حرب او سلم او معاهدة او غزو ولا من صناعة او فلاحه
او تجارة حتى ان اولادها يكادون يتزوجون وهي لا تدري . فانها
محصورة في دائرة من اشغال البيت لا تخرج عنها . هي التي

حياتها . تلمس صوفاً وكتناً وتعمل بجذق كنيها . فتكون كسفن التاجر
تجلب طعامها من بعيد . تقوم في الليل وتعطي لبنها اكلاً ولجواربها ما
يكفيهن . تتأمل حقلاً فتأخذه وبشر كفيها تغرس كرماً وتنتطق حقوبها
بالقوة وتشد ذراعها . تذوق ما الذ تجارتها فلا ينطفيء في الليل سراجها .
وتاتي يديها على المكب واتاملها تمسك القزل . تبسط يديها الى البائس وتمد
يديها الى السكين « سفر الامثال ٣١ : ١٠ الخ »

ثطحن الخنطة وتمجن وتخبز وترعى الغنم والبقر^١ وتجمع الحطب
وتهيئ الطعام وتحلب النوق والغنم والبقر وتعمل الزبدة والسمن
وترد الماء وتسقي الماشية وتنقل الماء لخدمة البيت في قرب
تحملها على كتفها من مورد بعيد . وتغسل وتنظف وتخييط
اثواب زوجها واولادها^٢ وقد تستقبل الضيوف في غياب رجالها
احياناً اذا كانت متقدمة في السن وتبرز امامهم وتحديثهم حاسرة
الوجه وتكرمهم وتقدم القهوة وتنجر لهم وتسامرهم . وتساعد
زوجها في الفلاحة والزراعة وتنقية الزرع من النبات الضار .
ثم تشب معه في الحصيد والدرس والرجاد وتلتقط من وراء
الحصادين ان كانت محتاجة^٣

وهي التي تغزل الصوف وتصبغه وتنسج منه اشياء كثيرة
لخدمة بيتها . وتبيع ما زاد عنها مثل الخروجة والشوبندية
(كساء للفرس) والعدار والزامم للخيول ومناطق للرجال واكياساً
وشويحيات (نوع من الاكياس الدقيقة النسيج) والبسط
والخيم من شعر المعزى او وبر الابل^٤ . الى غير ما عندهم من

(١) نظير رفقة في العهد القديم تكوين ٢٩ : ٦

(٢) كل ما تقدم ذكره كانت نساء اليهود قديماً يجزرن عليه . طالع
اسفار التكوين والقضاة والملوك تر آثار ذلك

(٣) كما فعلت راعوت طالع سفرها ف ٢

(٤) كذلك النساء قديماً عند اليهود كن ينسجن الصوف والكتان ويصنعن

انواع المنسوجات

وبعد هذا كله ان غضب عليها زوجها لاقبل داع فانه قد يطردها من بيته ويطلقها بغير ما معاملة في الدعوى غير كلمة تخرج من فيه . فترجع الى بيت اهلها ذليلة متهورة . ولا ملجأ لها ان ضاق ذرعها في الصبر عند جور بعلها غير الهرب ايضاً الى بيت ابيها . وسواء طُلقَت او هربت من تلقاء نفسها فلا حق لها على شيء من لدن زوجها . وباجال الكلام ان المرأة عند العرب خلقت لخدمة الرجل لا غير

هذه هي حال المرأة عند الشعوب التي لم يشرق عليها نور الانجيل لان المسيح هو الذي رفع المرأة من سقطتها ورجعها الى مقامها الاول من مقارنة الرجل ومساواته ومشاركته في كل شيء . ولذا ترى المرأة المسيحية في بلاد العرب حتى في البادية وتحت الخيم غير بنت جنسها من الامم البدوية في كثير من الاحوال . بيد ان مجاورة تلك الامم قد اثرت كثيراً في اخلاق المسيحيين هناك وفي عاداتهم كما هو معروف^١

منها اقصة ومناطق واردة لاهل البيت ولجل المبيع طالع^١ ملوك ٢ : ١٩ والامثال ٢٢ : ١٥ وف ٣١ وكن يغزلن ايضاً من السمجوني والارجوان وشمر العزى كما فعلن لاجل خباء الحضر لبيت الرب طالع خروج ٣٥ : ٢٥ (١) قال پولس الرسول * ان العشر الرديئة تفسد الاخلاق السليمة *

٣ الولادة عند العرب

تكون المرأة عند العرب حاملاً وتزاول اشغالها كالعادة من نقل الماء والحطب والحصيد والرجاء والرعاية ولا تبالي بتعب او عناء حتى عند الطلق والمخاض . ولقد تضع ولدها وهي في الصحراء او في الاسفار فتألف المولود الجديد بما يتيسر لها في ذلك الحين من منديل او طرف ثوب وتحمله على ظهرها بانقيد (انكيس) الذي تعلقه برأسها^(١)

وقد حكى لي احدهم ان امرأة بدوية كانت تحصد ذات يوم مع الحصادين . واذا شعرت بدنو ساعتها انفردت الى ناحية هناك ووضعت ابنها وخبأته في كومة تبن . ورجعت الى شغلها من الحصيد كأنها لم تجر شيئاً . وعند المساء حملت ولدها بطاقة التبن الى بيتها^(٢)

وفي اليوم التالي لولادتها تذهب المرأة الى شغلها على جاري عادتها فتحصد او تحطب او تعشب وطفلها في « العقيد »

(١) اما عند اليهود فيلقونه في لفائف حزقيال ٦٦ : ٤ ولوقا ٢ : ٧

(٢) جاء في سفر الخروج ان فرعون اوصى قبطي العبرانيين بان يقتل كل بكر يولد لمن فلم تفعلوا خشية من الله واجابتا فرعون معتذرتين : ان العبرانيين امن كالكناساء المصريين فانهن قويات يلدن قبل ان تدخل عليهن القابلة . خروج ١ : ١٦

على رأسها خوفاً عليه من الكلاب او الوحوش الضارية . ولا
 ترضعه الا الصباح والمساء وفي الليل اي في حين فراغها من
 الشغل . فلا تكاد تهتم لطفلها اكثر من اهتمامها لبقرها او عنزها
 كانت يوماً احدى النساء المسيحيات في حوران حاملة
 ولدها في عقبتها على رأسها وذاهبة وراء عنازها ترعاها في
 الصحراء . واذا وضعت واحدة منها جدياً فتزعت طفلها من
 العقيد ووضعت مكانه الجدي الجديد . ثم حملت ولدها راكباً
 على كتفها وانه من العمر عشرة اشهر فقط الى بيتها والثالج
 يهبط عليها حتى غطى الولد . فلما وصلت بيتها دخلته فاصطدم
 رأس الطفل بعتبة الباب فوضعت من على كتفها وضربته بمجامع
 اصابعها على ظهره قائلة له « يا مال الفجعة » لانه لم يحسن رأسه
 امام العتبة . اما هو فيسكى قليلاً ثم لقي هناك على الارض
 كسرة خبز يابسة فاخذ يقرضها ملتھماً بها

ولكن لا يتبادرن الى ذهن القارئ ان كل النساء في بادية
 العرب او في قرى حوران على هذه الحال من السهولة في وضع
 الاولاد واعالتهما . بل هناك ايضاً قوايل وممّدات للولادة تجري
 عليها النساء من اهل الحضر والمدن . فانه اذا حانت ساعة الولادة
 يدعون القابلة ثم يأتون بكرسي التوليد مزينا بالزهور ومحفوظاً
 بظاهر الفرع والحبور فتجتمع النساء من الاقارب والجيران .

أما الزوج فيترك البيت عادة ولا يحضر ولادة بنيه^١، فحينما نضع
الحامل ترتفع اهازيج الفرح ولا سيما إذا كان الوليد صبياً^٢، على
أن البنت مرغوبة عندهم لخدمة البيت ولأجل^٣ «الفيد» أيضاً كما
مرّ بك في باب الزواج^٤، ولكن إذا كان الرجل يرتاب بأمانة
أما فإنه لا يقبلها في بيته وأما الصبي فيغض عنه الطرف^٥
وعند ولادة البكر بل كل وليد من أولاد المشايخ والعظام
يذبحون الذبائح من جزور أو شاة أو معزى^٦، ويسمون^٧ها «ذبيحة
الفدى» للمولود الجديد^٨، ثم يتوافد المهنتون^٩ وأكثرهم من

(١) كذلك في القديم طالع ارميا ١٥:٢٠ وبعد ذلك يأتي ويتناوله على
ذراعيه أو ركبتيه : ايوب ٣ : ١٢

(٢) ارميا ١٥:٢٠ «ملعون اليوم الذي وأدت فيه ملعون الانسان الذي
بشر ابي قائلاً قد ولد لك ابن ذكر وفرّحه تفرّيحاً» طالع ايضاً يوحنا ١٦: ٢١
(٣) عند جميع الامم بوجه الاجال الابن مرغوب اكثر من الابنة والسبب
في ذلك ان الابن يحفظ اسم ابيه ويسمعه عند شيخوخته اكثر من البنت بل
ان هذه قد تكون سبباً لهم^{١٠} وغم كبير لو اديها طالع ابن سيراخ ٤٢ : ٩
و ١٠ «سئل يوماً اعرابي كم عندك من البنين فاجاب : «قليل ردي» يعني
بذلك ابنة واحدة لانه قال لا اقل من واحد ولا اريد من بنت^{١١} ومعروف
ان بعض العرب قديماً كانوا يثدّون بناتهم أي يدفنونهن^{١٢} خوافاً عليهن
من العار ان يلحق بهن

(٤) هذه الرلية كان يعملها اليهود قديماً عند القطار ١ ملوك ١ : ٢٤
(٥) يقول المهنتون لابي المولود جديداً اذا كان صبياً «مبارك الوليد
وان كان بنتاً فيقولون له : مبارك الهرة^{١٣} وان العرب يعتقدون ان

النساء ومعهن اطعمة او نوع من الحلويات وتدور على المهنيين
القهوة البيضاء وهي محلول القرفة ويضعون فيها اللوز والفسق
وهذا شراب خاص بالولادة . ان بعض العرب في حوران
يسلمون المولود بسول البقر تطهيراً له وتقوية لجسمه على ما
يمتقدون وغيرهم يقر كونه بملح للغاية نفسها

ثم يضعون اسماً للمولود الجديد قد يكون على اسم بعض
المشاهير الحاضرين او اشارة الى حادثة مهمة قد جرت في ذلك
الوقت او الى صفة من صفات الوليد واليك بعض الاسماء

المولود يرجع عادة في اغلب الصفات الى امه اكثر منه الى ابيه ولا سيما اذا
كان بنتاً وانما قد يخاطب احدهم الابنة منذ مولدها استناداً الى صفات امها
المشهوره . والابن يشتهر بخاله فيقولون هذا خاله فلان . والعامة تقول :
طوب الجرة على قها (قها) تطلع الابنة الى امها .

(١) عند اليهود اليوم في بعض الجهات (مثل طبريا) تهر النساء مع
الام سبعة ايام على الولد خوفاً عليه من ابليس ان يأتى ويختطفه ويقوم مقامه
على ما يزعمون !

(٢) كذلك كان يفعل اليهود قديماً طالع حزقيال ١٦ : ٤

(٣) على حد ذلك سمي ولدا اسحق عيسو ويعقوب لان الاول كان
اكلف اللون والثاني قد عقب اخاه طالع تسكوين ٢٥ : ٢٥ وكذلك اكثر
الاسماء في العهد القديم طالع تسكوين ٣ : ٢٠ و ٤ : ١ الخ . . تدل على
صفة او تذكر حادثة

ويأتى العرب نظير اليهود الى كبير الاسرة كي يضع اسماً للمولود وهو
ينقطه (يجهوه) بخروف او فرس او حصان طالع لوقا ١ : ٦٢

العرب من رجال ونساء على سبيل التفككة

الرجال حتى المسيحيين : فرحان قبلان سليمان نعمان حاتم
 حسن محمود سواده بسنان خربوش صباح صلاح
 جريص وجريش طعمة مطر ذبيان برهم وبرهوم عوض
 فرهر مفلح نهار غنيم شحيد ايوب عقل عقيل عاقل عقيل
 عقلة (وقد وجدت هذه الاسماء الخمسة الاخيرة في اسرة واحدة)
 انماء النساء حتى المسيحيات : شيخة دلة منة سارة زينة
 وزنة خداوشة ميمونة نجمة ستة زهرة نصيرة زهته لبة فدرى
 ندى مابحة قشة خشفة سعدة تمام بيكة ميثا غانا غوثه فتمنة
 نور حلوة رشدة زحيلة نورة الخ . . .

وهي الام لا غيرها ترضع ولدها وتنظفه وتعمله ولا
 تعهد في هذا الامر الى غيرها الا اذا كانت عاجزة عنه او
 مريضة . ويدوم الرضاع عادة سنة او اكثر . وقد رأيت

(١) كان عند اليهود اسما كثيرة فيها نسبة الى الله نظير عبدالله وعطالله
 وعون الله الخ طالع ١ ملوك ١ : ١ فيه اسم القانة اي قنية الله . ١ ملوك
 ٨ : ٢٤ يواكين اي عطالله او يواقيم ارميا ٢٦ : ٢٢ - والعازار اي عون الله
 طالع خروج ٦ : ٢٣ الخ واسماء النساء من اسماء النبات او الحيوان نظير
 راحيل اي غنمة ودبورة اي نخلة ونعمي اي نعيمة (طالع سفر راعوت)
 وكانوا يلقون اسما للولد (ما يوم ميلاده او عند الختان طالع لوقا ١ : ٥٩

(٢) كذلك في العهد القديم خروج ٢ : ٨ و ١ ملوك ١١ : ٢

(٣) عند اليهود كان يستمر الى السنة الثالثة كما فعلت ام المكابيين

اولاداً يرضعون من ثدي امهم ولهم من العمر خمس او ست سنوات . على ان الفطام يصير عند الاعربيات عاجلاً لما يشغلهم عن رضاع اولادهم من خدمة البيت الكثيرة كما رأيت . وقد يقوم ابن العنز والبقر بسهولة مقام لبن الام . فقد شاهدت طفلاً يرضع من بز العترة . ولا يقيمون يوم الفطام حفلة الا نادراً ولاجل اولاد الشيوخ او الكبراء .

وعند العرب المسلمين يتم الختان او التطهير بأبهة وحفلة كبيرة تكاد تضاهي عند الاغنياء حفلة العرس . وترتم عادة عند اجتماع بضعة اولاد لهذه الغاية

اما عماد المسيحيين فليس فيه غير الحفلة الطقسية ثم وليمة

بابها الصغير طالع ٢ مكابيين ٧ : ٢٧

- (١) كما فعل ابراهيم لاسحق ابنه تكوين ٢١ : ٨ و١ ملوك ١ : ٢٤
- (٢) واختان شريعة في العهد القديم انزلها الرب عن يد موسى كليمه طالع اجبار ١٢ : ٣ وبقتضى هذه الشريعة اختن السيد المسيح طالع لوقا ٢١ : ٢
- وعند اليهود اليوم ياتي الخاخام الطاعن في السن ويختن الولد في اليوم الثامن وهو يصلي والحاضرون يجيبون عليه : الوهم الوهم . ثم يشفون الجرح ويذرون عليه ذرواً من سحق حجر احمر يدعى « ملكا » ومن خشب مسوس او غيره . بعد ذلك يتناول « العراب » الولد ويعطيه لايه والاب الى الام . ثم يأخذ الخاخام طاقة من الريحان ويشمها ويشمها الوالدين والحاضرين رمزاً الى الخصب ويفرق على الجميع خبز لبانيا (هذا في نواحي طبريا وصفد)

يولمها الاهل للكهان والاصدقاء اذا كان الوليد ذكراً

٤ التربية عند العرب

لا مدرسة ولا تعليم عند عامة العرب الا عند بعض اهل الحضر في البلدان الكبيرة من حوران والبلقاء . وانما ينشأ الولد في البادية على الفطرة الطبيعية والسليقة الاصلية . فان كان الله قد حباه من السجايا الغريزية والاميسال النفسية ما يسوقه طبعاً الى الصلاح والفلاح فقد نشأ هذا الولد على الخصال الحسنة والاخلاق الكريمة . والا فقد جرى في سبيل الرذيلة جري الفرس الجموح لا يردده شيء عن اتيان المنكرات الا الخوف من القصاص . هذا اذا لم يجد سبيلاً الى الافلات منه على ان العرب لا يخلون في عاصمة احوالهم من مبادئ وتقليدات قديمة يتناقضونها خلفاً عن سلف ويجرون عليها . وهي

(١) في العباد عند الدورة ترفع النساء اصواتهن * بالزلاغيط * حتى في الكنيسة دلالة على الفرح وتفاولاً ليوم العرس . لذا في نهاية الحفلة يهني الكاهن والدي المعمد قائلاً * مبارك على اقبال العرس * . وهما يجيانه : * بوجودك يا ابنا * على ما هو معروف

(٢) اما عند اليهود فكان يربون مخصوصون لتربية اولاد الاغنياء . والملوك طالع ١٠ : ١٠ و٥ وانما عامة الشعب فكان لهم مدارس يتعلم فيها الاولاد القراءة والكتابة وقواعد الدين بواسطة شذرات من الكتاب المقدس (طالع لوقا ٢ : ٤٦ ويوحنا ٧ : ١٥)

التي تهذب اخلاقهم وتقوم اعوجاجهم وهي مقياس الحكم
عندهم وقطاس التمييز بين الكيس والليس
وها نحن نورد بعض هذه المبادئ وشيئاً من هذه التقاليد
عندهم اكرام الوالدين والخضوع لهما من اهم الواجبات
واقدمها . وقل من يخرج عنها فيعق ابويه . فللوالد اولاً
واللام ثانياً كل السلطة على ولدها حتى لو قتل احدهم ولده لا
يتعرض له احد في لوم ولا هو مسؤول عن ذلك امام سلطة
الا سلطة الحكومة اذا امتدت صولتها عليهم . ولقد سبق القول
ان الرجل اذا قاجاً ابنته او اخته او امرأته في فاحشة له ان
يعدمها في الحال ولا دعوى عليه ولا تثريب . واذا اخطأ الابن
في امر ذي بال قد تقوم عليه امه بالعصا وتضربه فلا يقول
شيئاً ولو كان كبيراً او اميراً . وان هرب من وجهها وهي
تلعقه فليس لاحد ان يردّها عنه او يحمي المذنب

(١) حسب وصية الرب خروج ٢٠ : ١٢

(٢) فهو ملعون في العهد القديم طالع رواية عام تكوين ٩ بل انه يحكم
عليه بالقتل ايضاً طالع خروج ٢١ : ١٥ واحبار ٢٠ : ٩ وتثنية ٢٧ : ١٦
(٣) كذلك على عهد الالباء قديماً طالع تكوين ٢٢ ضحية اسحق واما
فيابعد فتحكم الاعداء على الابن العتوق اصبح منوطاً بشيوخ الجماعة : تثنية
الاشتراع ٢١ : ١٨ - ٢١

(٤) طالع تكوين ٣٨ : ٢٤

(٥) كذلك في العهد القديم كانت توبة الابن منوطة بالوالدين ولا سيما

وأولاد العرب عادة يبرّون بوالديهم مبرّة قلياً تجد مثلها
عند الأمم المتعدّنة . فانه لا يخرج الى سفر او الى غارة ولا
الى مهمة من المهمات دون ان ينال رضى والديه أولاً ويطلب
دعاهما . وعند عودته اول من يقصد من الحيّ والديه ليعلمهما
بما جرى له ويحمل لهما ما قد غنم . وعليه المثل العربي القائل :
« ان قدمت من سفر فاهد لاهلك ولو حجراً »

وان اراد الوالدان ان ينتقلا من محل الى آخر ولم يستطيعا
الركوب على دابة فالابن يحملهما على ظهره . ويحكى عن ولد
انه حمل اياه على ظهره مدة سبع سنين منتقلاً من مكان الى
آخر كلما شا . الحيّ ان ينتقل انتجاعاً للمرعى وقد توقف عن
الزواج ليقف نفسه على خدمة ابيه الى ان توفاه الله . حينئذ
قصد إماماً واستفتاه هل اكل واجباته نحو ابيه فاجابه الامام
انه لم يتم الا جزءاً من اربع وعشرين . عند ذلك بكى
الابن البار بكاء مرّاً واخذ يوزع الحسنات عن نفس والده

اما الابنة فللازمة ابداً لامها تسعفها في جميع اشغالها على
ما وصفتها لك في بابها . والفتاة قد تكون في البادية اكثر

الآب وآيات الكتاب في هذا المعنى واقرة جداً طالع خصوصاً سفر الامثال

١٠ : ١٣ و ٢٢ : ١٤ وابن سيراخ ٣٠

(١) فهي تستي المـ للبيت وترعى الغنم طالع ١ ملوك ١١ : ٩ وتكوين

٢٤ : ١٥ وخروج ٢ : ١٦

حرية في الخروج والدخول ومخالطة الناس منها في المدن
 ولقد رأينا ان زواج الشاب راجع عادة الى ارادة الابوين
 في تقريره وانتخاب العروس وتحديد المهر وفي جملة ما يتعلق به
 ولا يجوز للابن ان يشرب التسع في حضرة والده ولو
 اصبح رجلاً كهلاً الى ان يبيح له ذلك . قد جرت العادة عند
 بعضهم ان يقدم الاب لابنه سيغارة بيده يوم عرسه . فمنذ
 ذلك الحين يشرب التسع امام والديه . واذا اخل الولد باحد
 واجباته نحو ابويه فقد يطرده الاب من بيته فلا يلبث ان يعود
 ثانياً ومضطجاً . وان امعن في شروره فقد يحرمه الاب الارث
 او جزءاً منه

واولاد العرب يحترمون الشيوخ الطاعنين في السن ويكرمونه
 اكرامهم لوالديهم^١ واذا شاخ الوالدان او عجزا فانهم يقومون
 بخدمتهما دون سأم ولا كلل

والابن البكر هو الذي يخلف والده في المنصب والسلطة
 على اخوته واهل بيته ويقوم مقام والده في جميع شؤون الاسرة
 وقد تكون له السيادة حتى على عمومته فيما هو راجع الى
 تدبير شؤون العثرة . فان غبن عمه في عقد او معاهدة مما
 يرجع الى اسرة اخيه واراد ان يحلها فانه يقول متخلياً عنها

(١) قلته في المدن تدعى البنات والنساء ربات الخدور طالع مكابيين ١٩٤٣

(٢) جاء في سفر الاجبار ١٩: ٣٢ « ثم قدام الاشيب وكرم وجه الشيخ »

« انا مكبور » اي انه يوجد من هو اكبر مني في الاسرة
يعني ابن اخيه فله الامر والنهي في هذه المسئلة التي انا عقبتها
فهي موثوقة او محلولة حسب ارادته

ويتعلم الابن من والده الفلاحة والزراعة ورعي الماشية
وركوب الخيل والفروسية والغزو والسطوة والسرقة ايضاً من
العدو . اما الذي يسرق جاره او صاحبه فيدعى عندهم « بواق »
اي كذاب . وهو محتقر ومهان ولا تقبل شهادته في دعوى
ولا يمكنه ان يتخذ زوجة من بنات الاشراف

ورأس السجايا عند العرب ومما يجب على الابن ان يأخذه
عن ابيه هو الكرم والبأس ولا يسود من الشيوخ الا من
كان متصفاً بهما . فيتعلم الولد ذلك وغيره من مبادئ العرب
ومعامدهم وتاريخهم وعاداتهم ومشاربهم بما يسمع كل ليلة في
السهرات الطويلة وفي المجتمعات النهارية من احاديث القوم
وما يمدحون وما يذمّون وما يرغبون وما يستهجنون . فينطبع
ذلك في ذهنه وفي مخيلته انطباع الرسم في الشمع فينشأ على
سجايا اجداده ويقتفي آثارهم . ولذلك تستمر التقليدات
والعوائد بينهم من يوم عرفهم العالم الى اليوم فلا يكادون

(١) هذا خلاف قول شاعرنا :

والكذب ان القاك تحت العطب لا خير فيه فاعصم بالكذب

بمثل هذا كان يوصيني الي

يغيرون شيئاً منها على تقلبات الامم وتغير الحدثان
 اما القراءة والكتابة ونقف من اصول الحساب فقليلون
 الذين يعرفونها واذا قصدوا اقتباس هذه المعارف فانهم يؤمنون
 من يعرفها ويدرسونها على يده وهذا تقريباً كل ما يحصلونه
 من العلوم . على ان عندهم من الذكاء الطبيعي وجودة القرينة
 والاستعداد الوافي لاقتباس جميع العلوم والمعارف ما يؤهلهم
 لمساراة الامم الاوفر علوماً والارقي تمدناً لو تمهد لهم السبيل
 الى ذلك . وان تاريخ الدولة العربية على عهد هارون الرشيد
 وخلفائه وتاريخ هذه الدولة نفسها في اسبانيا هو اكبر شاهد
 على صدق قولنا

هـ صناعة العرب

تقتصر صناعة العرب على قدر حاجياتهم وهذه بالاجمال
 محصورة فيما لا يتجاوز الطعام والكسوة والسكن . ولم ترل
 هذه الامور الثلاث كما رايت في طورها البدائي البسيط .
 فالعرب يتعاطون عموماً الفلاحة والزراعة . وارضى كل قبيلة

(١) واول صناعة خلق الله لاجلها الانسان لما هي الحث والزراعة اذ
 فطر الانسان الاول ووضعه في الفردوس ليقلعه ويجرسه تكويناً واستمرت
 صناعة الفلاحة والزراعة مرعية عند اليهود منذ القديم طالع ٣ ملوك ١٩: ١٩
 فان البشع كان يحث على اثني عشر فداناً من البقر لما دعاه ايليا النبي

بل كل حي او عشيرة من اهل البادية معروفة محدودة وانما هي بوجه الاجمال مشاعة ما بين افراد الحي كلهم . فيأخذ الواحد منهم قطعة مما يحسن له ويزرعها لنفسه . اما اهل الحضر فانهم مدة بعد اخرى يتوزعون الاراضي المختصة بقريتهم على القرعة وكل واحد يهتم بسهمه . على انه من عهد غير بعيد قد ارادت الحكومة السابقة التركية ان كل امرئ يحتفظ لنفسه ما نال من قطع الارض بمعرفة الحكومة وتثبيتها وهذا ما يسمونه " التطويب " (او عمل الطابو) ويدفع عنها العشور او " الميري والويركو " فتم هذا الامر في جميع اراضي العرب الحضرية تقريباً . وصار في وسع كل مالك ان يعتني بملكه فينقيه من الحجارة والشوك والادغال . على ان الفلاح العربي بوجه الاجمال متهامل ووثي في شغله فلا يحظر له ان يزيد على من تقدمه شيئاً في سبيل تحسين ارضه او زراعته . فقد يكون في حقله الذي يحرقه ويفلحه ويزرعه كل سنة الحجر الذي يعترضه في شغله هذا او تكون ارضه مملوءة حجاراً وحسكاً وشوكاً فلا

ليقبله . وعزياً ملك يهوذا كان مهتماً كثيراً باعمال الارض كما يقول الكتاب ٢ من اخبار الايام ٢٦ : ١٠

(١) كذلك توزعت ارض الميعاد على اسباط اسرائيل وكل فرد نال سهمه من سبطه بدليل ما جاء في سفر الامثال ٢٢ : ٢٨ . ان لا ترح الحدود القديمة التي وضعها ابائك .

يبد يده الى شيء من ذلك حتى يزيله من طريقه وينقي حقله .
 بل تستمر الارض على حالتها اجيالاً فاجيالاً .
 وانما هو يتوقع انصب من جودة الارض وبركة السماء
 بالغيث والشمس في اوقاتها ولذا اذا تأخرت او قلت الامطار
 يبادر الى الابتغال الى الله كي ينالها . ولهم في ذلك عادات
 غريبة اي عند انحباس المطر عن الارض تجتمع النساء في السلط
 من نصارى ومسلمات وكل اربع منهن تحت عباءة ويطفن في

(١) طالع وصف الكسلان في سفر الامثال ٢٦ : ٣٠ مروت يتقبل
 الكسلان فاذا الشوك قد علاه كله والمضاد غطى وجهه وجدار حجارته قد انهدم
 (٢) نضب ارض سوديا معروف عندنا ولاسيا ارض فاطلين ارض اليماد
 حيث كان يدرك اللبن والعسل . جاء في سفر التكوين ٢٦ : ١٢ ان اسحق
 ذرع الارض التي نالها من ابيسلك في جرار فاعطته مئة ضعف

وقد وصف الروح القدس تلك الارض قائلاً : فان الرب اهلك مدخلك
 ارضاً صالحة ارضاً ذات انهار ماء وعيون وغمار تنفجر في غورها ونجدتها
 ارض حنطة وشعير وصكرم وتين وزمان ارض زيت وعسل لا تأكل فيها
 خبزك بتقير ولا يعوزك فيها شيء ارضاً من حجارته الحديد ومن جبالها
 تقطع النحاس . تثنية ٨ : ٧ - ١٠

(٣) كذلك كان اسرائيل يتوقع المطر من بركة الرب ومرضاته طالع
 تثنية ٢٨ : ١٢ وانحباسها من غضبه وانتقامه : وتكون سماءك التي فوق
 رأسك نحاساً والارض التي تحتك حديداً ويجعل الرب مطر ارضك تراباً
 وغباراً من السماء يزل عليك حتى يبيدك . تثنية ٢٨ : ٢٣ واحبار ٢٦ : ١٩

المدينة مع البنات والاولاد ويغنين طالبات المطر بمثل هذه الابيات :

لازمة

يا الله الغيث غيثينا	بالتشتيت ^١ راعينا
راعينا الحسن الاقرع ^٢	له سنتين ما يزرع
زرع شقارة ^٣ طلعت بور	اكلها الزرعى مع الزرزور ^٤
راعينا اكل الجلة ^٥	بحسابه خبز مله ^٦
يا الله الغيث غيثائه	دار الشيخ ضيافه
يا الله الغيث يا دايـم	تسقى زرعنا النايـم
تسقى زرع ابو (فلان) ^٧	الى للكرم دايـم
يا الله يا ابو الجود	تسقى زرعنا الموجود
تسقى زرع ابو (فلان)	يا الى للكرم والجود
يا ربى بل الشالة ^٨	ونحن تحت كتياله ^٩

(١) اي بانشتاء (٢) ذلك اسم راعيهن وتقبه

(٣) الشقارة شيء قليل من الزرع (٤) هما طائران

(٥) رجيم البقر (٦) خبز حنطة جيد

(٧) هو صاحب البيت الذي يغنين امامه فيسمينه باسمه

(٨) العباة (٩) اي نشترى الحنطة بالكفاية

يا ربّي بلّ الشرشوح^(١) ونحن تحتك تآلي روح^(٢)

راحت ام الغيث تجيب الرعود ما اجت الا الزرع طول القاعود^(٣)
 راحت ام الغيث تجيب الرياح ما اجت الا الزرع طول الرماح
 راحت ام الغيث تجيب المطر ما اجت الا الزرع طول الشجر
 وعند العين يقلن :

يا عين^(٤) جيتك زائرة وانا باموري حايه
 كل القرايا فأتحت والسلط ظلت بايره

ولكن لا ينكر منكر ان شغل الفلاح متعب ومجهّد
 ومتواصل معاً فلا يكاد ينقطع السنة كلها. ويؤايله بالاجمال
 كل اهل حوران والبلقاء، اما المالك بنفسه او بواسطة خدام.
 فالفلاح يبتدى في الصيف فيشق ارضه ويحرثها مرتين وثلاث ثم
 في اوائل المطر يفلحها ليزرعها حباً ولا ينتهي من ذلك الا في
 اواسط فصل الشتاء لاتساع اراضيه . وعند الربيع يسمي في
 زرع الصيفي اي ما ينبت في الصيف مثل الحمص والذرة
 والسمسم . فلا يكاد يتممه حتى يحين اوان الحصاد من الشعير
 ثم الحنطة . وهذا الحصاد اوفر تعباً وجهداً من كل ما يعاني

(١) الراية (٢) تآلي روح اي على آخر رمق

(٣) الجمل الكبير

(٤) وعند كنيسة القديس جاورجيوس يقلن : يا خضر

الفلاح من العمل . بيد انه مفرح مبتهج لما فيه من الكسب .
فيزاوله الفلاح بنشاط وارتياح ويؤثره فيه كل اهل بيته وخدمته

(١) كذلك كان شغل الارض عند اليهود قديماً شاقاً ومتواصلاً . واليك خلاصته على ما جاء في كتاب الله الكريم : فانه يباشر الفلاح الاسرائيلي بشق الارض ثم يلقي البذار اشعيا ٢٨ : ٢٤ و ٢٥ واذا كانت ارضه ذات ماء وزراعة فانه يسقيها طالع عدد ٢٢ : ٢٤ واشعيا ٥ : ٥ ثم يسوي جداولها يسقيها ايوب ٣٨ : ٢٥ وامثال ١ : ٢١ وقد تعلم ذلك في ارض مصر : ثنية ١١ : ١٠ ثم يضع عليها السماد والذبال ٤ ملوك ٩ : ٣٧ والزماير ٨٢ : ١٠ .
والنوع المزروعات عند اليهود نظير التي في بلادنا من الخنطة والشمير والذرة والبقول والحمص والعدس وسائر انواع القطاني ولا ننسى الشوفير والسمسم والكمون والشبث الخ طالع اشعيا ٢٨ : ٢٥ قد منع الله في العهد القديم الخلط بين صنفين من البذار طالع احبار ١٩ : ١٩ . واذا حان اوان الحصاد يباشره الاسرائيلي بفرح

فيبتدى بالشمير ثم الخنطة راعوت ٢ : ٢٣ ويقدم ما كورة غلاله لارب احبار ٢٣ : ١٠ وآلة الحصاد عندهم هي المنجل نظير ما عندنا ثنية ١٦ : ٩ و ٢٣ : ٢٥ وارميا ٥٠ : ١٦ ثم يجمعون السنابل طاقةً طاقةً حزمًا حزمًا مزموذ ١٢٨ : ٧ واحبار ٢٣ : ١٠ وتذكرون ٣٧ : ٢ وراعوت ٢ : ١٥ فينقلونها الى البيدر على عجلائهم ومخوص ١٣ : ٢ بيد انهم لا يحرقون شديداً على جمع كل ما يقع من السنابل بل يدعون شيئاً في طريقهم بانتظاره القريب والفقير طالع سفر راعوت ٢ : ٢ واحبار ١٩ : ٩ وقد جاء ذكر البيدر في سفر راعوت ٣ : ٢ وميخا ١٣ : ١٣ . ثم يباشرون درس الخنطة او القطاني على ثلاثة انواع اما بالنورج او درس الدواب او العجلات او ضرب السنابل بالعصا طالع راعوت ٢ : ١٢ واشعيا ٢٨ : ٢٧ و ٢٨

وخادم الفلاح عند عرب حوران والبلقاء يدعى « المربع »
 لان أجرته تكون عادة ربع الغلة . فهو الذي يحرث ويفالج
 ويؤرع ويحصد وفي هذه المدة كلها يأكل ويتام عند مستخدمه
 وهو قد يحذيه ايضاً على ما سبق الاتفاق بينهما . وينهض
 المربع كل يوم من النوم قبل الصباح باكراً جداً ليذهب
 الى الحراثة ويرجع عند الاصيل فيتم الحراث قبل اشتداد الحر
 وفي وقت الحصاد يتوافد الغرباء والفقراء من اهل القرية
 وما يجاورها من النساء والصبيان لاجل الالتقاط من وراء
 الحصادين . وقد تلتقط المرأة في اليوم الواحد رطلين او ثلاثة
 من السنابل ومنهن من تجمع مونتها للسنة كلها من الالتقاط
 ثم يرجدون . وحين تكس السنابل كلها على البيدر بالقرب
 من القرية او المحلة يتدنى عمل الدرس بنورج فجرح الثيران
 او الدواب على السنابل ويقف عليه او يقعد الاولاد او الرجال

فاذا خرجت الحبوب من سنابلها يذرونها ويسفونها بالذرى عند هبوب
 الريح كما يعملون في بلادنا اشيا ٣٠ : ٢١ ويحملون الحب نظيفاً الى
 الاهراء حجازي ٢ : ٢٠ ولوقا ١٢ : ١٨ وتثنية ٢٨ : ٨ اما التبن فلتطعم
 الحيوان وعمل التبن اشيا ١١ : ٢ وخروج ٥ : ٧

(١) على ان كثيرين من اهل البادية لا يستنكفون من مباشرة اعمال
 الفلاحة بايديهم مع مرابعهم كذاك كان في العهد القديم طالع ١ ملوك
 ١١ : ٥ و ٣ ملوك ١٩ : ١٩ و اخبار الایام ٢٦ : ١٠

(٢) طالع سفر راعوت

تشقيلاً له وحشاً للدواب . وتكون عادة بيادر القرية بعضها بقرب
بعض فيتغافى فيها الشبان على النورج وقد اتى بعضهم من بعيد
فيذكرون اوطانهم وما فيها من الخيرات فينشدون :

يا غربي طوأت يا من يودي
على ام العنب والتين واجيب معي رطلين
آكل واملي بطيني وافرّق على الدربين

وعند نهاية الدرس يجمعون الحنطة في « كوارات » اي
خزائن من طين موضوعة في البيت والاغنياء يخزنون حبوبهم
في ابيار تحت الارض . ثم ينقلون منها على الجمال الى المدن
والقرى القريبة ويبيعونها . وعند ذلك يأتون الى نسايتهم
واولادهم بالاقشة والاثواب وبعض المؤن التي ابتاعوها من
المدن بثمان الجيوب التي باعوها

ومن غلالهم السمن وكانوا قبلاً يصرفونه كله - وقد
يبلغ القناطير المقتطعة - في بيوتهم وطعام ضيوفهم . اما اليوم
فطفقوا يبيعون منه في المدن ويسالون منه الاثمان الوافرة . فرعاية
المواشي والسواحم من ابل وغنم وبقر وعنز من اهم اشغالهم

(١) لما كانت زراعة الارض من اهم اشغال بني اسرائيل في العهد القديم
قد سنّ لهم الرب السنن والشرائع التي ينبغي ان يحجروا عليها حفاظاً للحقوق
الفردية وترسلاً الى الراحة السعادة العمومية طالع سفر الاحبار والعدد
وتشنية الاشتراع

واكبر مصادر ثروتهم بل عليها وحدها قد يكون معتمدتهم في معيشتهم اكثر الاوقات ولا سيما في البادية . اجل ان الاعرابي يقتات بالالبان او التمر ويكتفي مع هذا بقليل من الخبز . ومن ذبائح غنمه او بقره يقدم للضيف الكريم اذا وفد عليه ويأكل هو وعياله وقتاً بعد آخر

ومعظم الرعاة في حوران واقبلاق من العربان لانهم يحسنون الرعاية ويعرفون البلاد ومنبت الكلأ ومعهم تكون الرعية في مأمن من اغتيال العربان الذين من عشيرته او من المتحالفين معها . وهو يحمي قطيعه من الوحوش بعصاته وبندقيته وباسه وجرائته . فانه يلازم قطيعه دائماً وينام معه في البرية

(١) كانت رعاية الماشية اهم اشغال الآباء قديماً طالع سفرى التكوين واخروج وشاول نفسه كان يرعى البقر قبل انتخابه ملكاً طالع ١ ملوك ١١ : ٥ ومثله داود ١ ملوك ١٦ : ١١ ونابال القني ١ ملوك ٢٥ وموسى كان يرعى غنم حميه يترو خروج ٣ . على انه لما استوطن بنو اسرائيل ارض الميعاد التي كانت تدر لبناً وعسلاً قد أقبلوا على الزراعة اكثر منهم على الرعاية وتربية المواشي . بيد انهم لم يكفوا عن احراز مواش كثيرة نظير نابال الكرملي ١ ملوك ٢٥ : ٢

(٢) وكان عند اليهود الراعي الكبير الواقف على جميع الرعاة الضعاف وهو يسلم الماشية الى هؤلاء بعدد طالع تكوين ٦١ : ٢١ و١ ملوك ٢١ : ٢٦ ورسالة القديس بطرس ٥ : ٤ وارميا ٣٣ : ١٣ واخبار الايام ٢٧ : ٢٩

(٣) طالع ١ ملوك ١٧ : ٤ مثل داود امام جليات

صيفاً او شتاءً . فاذا صال عليه وحش ، ديباً كان او ضبعاً ، نهبه الى ذلك الكلب الذي يتبع المواشي فيهب اليه الراعي ويلحقه ولا يرجع حتى يخلص الحروف من انيابه . وقد يكون الراعي الواحد على مواشي القرية كلها فيذهب بها صباحاً من مواطنها وعند المساء ترجع كلها معاً وعندما تصل الى البلد يسرب كل راس الى بيت صاحبه من تلقاء ذاته . وقد يجتمع في البادية رعيان ابل كثيرة فتختلط هذه بعضها مع بعض . فان اراد احدهم ان يفرز اليه ابله امتطى صهوة واحد منها يدعى « الصعدة » وينادي ابله فتتوارد اليه من كل جهة وتتبعه دون غيرها . وهو يسمي كل غنمة وعتره او جل او بقرة باسم يحكي صفة من صفاتها فيدعوها باسمائها ويميزها ما بين مئات او الوف غيرها .

(١) اما اليهود فكانوا يبنون الحظائر لماشيتهم عدد ٣٢ : ١٦ وحبثون ١٧ : ٣ ويسهرتون عليها ليلاً لوقا ٢ : ٨ وقد يرفعون الازاج في البرية لمراقبة اللصوص من بعيد فيهربون او يدافعون ٢ اخبار الايام ٢٦ : ١٠ وتكويون ٣٥ : ٢١ وميخا ٤ : ٨

(٢) طالع ايوب ٣٠ : ١ وقد قيل الويل للكلب الذي لا ينبح

(٣) طالع رواية داود ١ ملوك ١٧ : ٣٥

(٤) هذه بعض اسماء المعزى : الاذن ، طويلة الاذنين ، « القراط » ،

قصيرة لها - السوداء ، الصبحاء ، الربعاء ، البشاش ، حواء وهي التي على حاجبها

بياض او سواد الخ . . . واسماء الابل : الاوضح الاشعل (اي الابيض

واذا وضعت صغيراً على الطريق يحمله على كتفه او على ذراعيه او في جرابه ويأتي به الى المبيت . اما اجرة الراعي فهي في السنة كلها ربع النتاج او اثنا عشر فطيماً على القطيع كله . ثم عبادة وحذاء وطعامه من صاحب القطيع او انه يأخذ نصف مد قمح عن كل رأس من الغنم . ومداً عن كل بقرة وهذا يقوم مقام الطعام والكسوة

ويتاجر العربي بالملح فانه يجلبه من جبال بعيدة في البادية فيها الملح الجبل ويبيعه في المدن والقرى بانحس الاثمان خلسة عن معرفة الحكومة التي تحفظ هذا الصنف لنفسها . والبعض من اهل القرى يفتحون الدكاكين في بلدتهم ويجلبون اليها البن والسكر والارز والملح والاقشة وما شاكل من اصناف المأكول والملبوس ويبيعونها اما بالدرهم واما مقايضة بالحنطة او انواع القطاني . وقد تقدم القول ان النساء العربيات ينسجن

والاحمر وراعي خرطوم . الطويل عنقه . الشهب ظهر . الكبير القوى . اقنعي . رأسه مرتفع الخ . . .

- (١) مثل الحروف الضال لوقا ١٥ : ٥ ويوحنا ١٠ : ١٤ واما اعتناء الراعي برعيته فمشهور في العهد القديم طالع اشعيا ٤٠ : ١١ وتكوين ٣٣ : ١٣
(٢) كذلك كان في العهد القديم ينال الراعي اجركه من نتاج الماشية طالع تكوين ٣٠ : ٣٣ مثل يعقوب و١ كورنثس ٩ : ٧ ولا شك ان رعاية الغنم كانت متعبة جداً طالع تكوين ٣١ : ١٠

من صوف الغنم او وير الابل وشعر المعزى الاخراج المشكلة
الالوان والاكياس والاعبنة والبسط والخيم ويبيعونها فيما
بينهم او لاهل المدن

هذه اهم اشغال العرب من البدو والحضر . ومن عهد غير
بعيد اخذت الحكومة البائدة بعض مشايخهم وكبرائهم وجعلتهم
من عدد موظفيها توسلاً بهم الى امتداد سطوتها عليهم

الفصل السادس

في القبائل

أ القبائل عند العرب

منذ خلق الله الانسان فطره على محبة الاجتماع والاتتلاف
والتعاقد وعلى هذا الاساس الطبيعي عندما نما الجنس البشري
وتركاثر عديده تألفت الجماعات والعشائر والقبائل والاقوام
والامم تربط بعضها ببعض وحدة الاصل والجنس واللغة وقبائل
الاخلاق والعادات واكثر من كل ذلك السلطة الواحدة والشرائع
المعروفة نقلاً او كتابة . فالاعرابي في باديته لم يكن ليخرج
عن هذه السنة العامة بل انه منضم الى حي وعشيرة وقبيلة
يحيا فيها ويحامي عنها وتدافع عنه ، يعزّ بعزّها ويذل بذلها

واليك أسماء أهم القبائل الموجودة اليوم في بادية سوريا
مما اتصل لنا معرفته

١ في حوران

١ في اللجاء وما حواليهما : العوران والرماح والززوق
والظهرية والحجارة والصوابة والشيالة والجنوب والمراشدة
والمزاجة والشرعة والفواخرة والزعران والغنايمة والخواضنة
والجوابرة

٢ في جبل حوران : السردية والسوالة

٣ في البادية : ولدعلي والعنزة والنمير والمعجل والعيسى
والصياغ والغياث والصفات

٤ في جبل عجلون : المزيدي من بني فايز وبني صخر

٥ في الجولان : الفضل والنعيم

٢ في البلقاء

١ البلقاوية قرب عمان ومنهم الخياطية والدعجة والونديين
والغنيات والشوابية

٢ بنو حسن (شمال السلط الى الشرق) وهم : الخرحشة

وبنوسمير، والخليل، والحوالدة، والزبود، والخراعلة، والشوكة

٣ العدوان : ومنهم النمر، والعساف، والقايد، والايوب

٤ العباد : ومنهم المناصير، والبقور، والجروم، واليازجين

والفقهاء، والمهيرات وموطنهم شمالي السلط وجنوبها نحو وادي

السير ومنهم اصل اهل السلط

٥ المشاخة : في وادي الغور (الاردن او الشريعة) ومنهم
العلاقة، والديات، والشطة، والفاعور، والبلاوي

٦ البلاغنة : في الغور ايضاً الى الشمال ويتبعون حكم جبل
عجلون خلاف من تقدمهم فانهم تابعون لحكم السلط

٧ الصخور : وهم شرقي ميدبا و عمان يبلغ عددهم نحو ١٥٠٠
بل اكثر ومنهم الجبور (وفيهم الخرشان والدهام) والزين،
والحامد، والمكيش، والجحارشة، والغيالين، والعيسى، والفاز
وشيخ هذه العشيرة يحكم على الصخور كلها ويقال ان السردية
فرقة من الصخور توطنوا جبل حوران

٨ الشرارات : وموطنهم شرقي السلط ويقال ان عددهم
يبلغ ١٥٠٠ ومنهم الضباعين، والفليحان او اللجاوي . ان هذه
العشاير الصغيرة قد يتغير اسمها بتغير شيخها فتسمى عادة باسمه

٩ الحمايدة : وهم بالقرب من الكرك

١٠ المجالي : وهم عرب الكرك اهل حضر ومدن

١١ الحويطات : كذلك وهم بالكرك

١٢ الحجايا : شرقي الكرك

١٣ السلايطة

(١) اننا لم نذكر اسماء مشايخ هذه القبائل كلها وان كنا نعرفها لانها
على الغالب يكون قد مات اكثرهم عند نشر هذه المجلة . والكبيرة من

في باديه نجب^١

هي البادية الممتدة من بير سبع الى عريش مصر وجبل
سيناء وهي تحتوي قبائل متعددة منها تابعة لحكومة فلسطين
ومنها لحكومة مصر واليك اهمها

القبائل التابعة لحكومة فلسطين

- ١ الخناجة الى شرقي خان يونس وهم خمس عشائر النباهين،
وابو ذكري، وحدات والضواهره، والنصيرات
- ٢ التياهة يقطنون حوالي بير سبع ونخل وهم كثيرون
منهم الظلام، والبديئات، وقديرات ابو رفيق، وقديرات العسم،
واليلي، والجلمان، والهامدة، والهزيل، وعمارات ابو عبدون،
وعمارات الاسد، وقديرات ابو قبلي، وقديرات الصانع،
والعلامات، والشالين، والقلازين، ورمضين المسامرة، ورمضين
المليح، وبني عقبة، والانتوشة، وعيال عمري

هذه القبائل قد يكون لها شيخان الواحد لاحوالها الداخلية وادارتها والحكم
فيها . والثاني بازاء الدولة عندما يكون لها علاقة معها . وقد كان احد
هؤلاء الشايخ مبعوثاً في الاستانة في الدولة التركية وهو توفيق بن صالح
شيخ مجالي الكرك

(١) من كتاب (Coutumes des Arabes par le P. A. Jaussen)

(٢) هؤلاء يعدون اربع عشائر هم ابو ربيعة وابو قريينات وابو جوعيد
وجنايت القشخر

٣ الترابين وهم من اقوى قبائل العرب واشهرها واسطاهما
 يعدون ثلاث قبائل كبيرة تحتوي كل واحدة منها عدة عشائر:
 ١ قبيلة النبعات تعد ثلاثة الاف بدوي وفيها ٣ عشائر:
 الحمامدة، والكميلات، والحرارة: ٢ قبيلة النجومات وهي
 تعد نحو ٤٠٠٠ رجل وفيها ٤ عشائر السينات، والعواذرة،
 والصواصين، والصناع: ٣ الغواليبة وهي تبلغ نحو ١٠٠٠٠
 نسمة وفيهم: الزريعين، والفريجات، والمفاصمة، والعمرات،
 والجراوين، والنعميات، والقصار والوحيديات
 ٤ الغزازمة يحولون في جنوبي بير سبع الى شرقي الترابين
 وفيهم عشائر عديدة هم: الفراحين، المحمدين، والمسمودين،
 والعصيات، والسراحين، والصبحيين، والصبحات، والصواخنة،
 والزربة، والمراعات
 ٥ الجيادات الى غربي بير سبع: وهم رتيات ابو عدوس،
 ورتيات ابو خضر، والفقراء، والدقوسة، والمناعة، وابو مريفة،
 والخللاوين، والسعادنة، وسعادنة ابو المحسن، والسواركة، وعيال
 شاهين، وعيال سلمى، والمطارقة، والزيادات، والوحيديات،
 وعمارات ابن عجلان، وعيال حمدانة، والمشيبات، والقلازين،
 والولائدة، والحسنات، وعمارين الرائي

التابعة لحكومة مصر

١ التياهة وهم اخوان المذكورين قبلاً بهذا الاسم لكنهم اقرب الى مدينة نخل في شبه جزيرة سيناء التابعة لحكومة مصر وهم الصباجحة، والنغامشة، والموامرة، والبنيات، والعمور، والشقيات

٢ الحيوات الى الجنوب بالقرب من العقبة وهم اصحاب الغارات الكثيرة . وفيهم : القصار، والمطور، والحمدات، والفراقين، والخواطرة، والخناطلة، والصفائح

٣ الخويطات وهم كثيرون مبشوثين ما بين السويس والعلو والعربة وعندهم نحو ١٢٠٠ هجين لاجل الغزو . ويعدون ست عشائر كبيرة هي : السريعين، والغنامين، والطقيقات، والسليمان والعذيرات، والشوامين، والدبور

٤ الترايين الحسابية وهم اخوان الترايين التابعين لحكومة فلسطين وفيهم : الحسابلة، والعطوط، والسبع، والعراضية، والسراثة، والعشيشات

(١) لهم سبعة عيون لرعاهم وهي الشد والحسي والكتلة والمعان والفضبان والصدر والجناجفة

(٢) عيون الخويطات هي غرنذل حجية الجدي المقيرة ومبعوق

(٣) عيونهم هي : الحيرة والقباب والغارة والطوال والصورة والجديع والعين

هـ العيائدة . يقطنون بالقرب من مدينة العلو ومنهم :
العيائدة ، والصلاطمة ، والفوائد ، والجرابعة ، والقواعلة

وعرب الطوارة

لا شك ان هذه القبائل المتعددة ما هي الا جزء يسير من
سكان البادية الواسعة الشاسعة التي تمتد من حدود اليمن الى
تخوم حلب ومن الشام الى بغداد . وليس في علمنا ان قد تأتي
لاحد ان يحصي عديدها كلها ولا حاول ذلك محاول ولم تستطع
دولة من الدول التي رفعت رايتها على هذه البلاد ان تمد
سلطانها على جميع العرب الموجودين ضمن حدودها

بل الدولة الرومانية نفسها التي دوخت الارض كلها قد
وقفت امواج سلطونها عند حدود البادية مرغية مزيدة . ولم
تدخل جزيرة العرب . بل ان دولة الاسلام التي طوقت كل
الشرق وبلغت قلب الغرب وادخلت دينها الى صميم قلب البادية
فدان بها العربان كلهم على وجه الاجمال لم تخضع الى سياستها
كل سكان الحميم ولم تتمكن دولة الاتراك الا من تهدئة جموع
العرب الواقفين على حدود البادية لا غير . فمن عهد اسماعيل
بن ابراهيم الى اليوم لم يفتأ بنو البادية نظير ابيهم هذا اسماعيل
الذي ينتمون اليه يدهم على الجميع بغزواتهم ونهبهم وزعرهم

ويبد الجميع عليهم بطردهم من البلاد المتحضنة ما داموا اهل
سلب ونهب

ولا مرا. ان جميع القبائل على اختلاف اخلاقها ومواطنها
ترجع في نسبها الى اصل واحد. ثم تكاثرت مع الايام والاجيال
وتفرقت وتغيرت ثم صارت قبائل متعددة متحاربة بل متفارقة
ومتحاربة على ثقلب الاحوال والحوادث

اما اسمائها فاعلمها آت من اسماء اجدادها ومشايخها. وبعضها
وهو القليل من مواقعها او من صفة من صفاتها اما اراضيها
ومواطنها فانها غير محدودة حداً معروفاً انما هم يضربون ضمن
مناطق كبيرة ويتقلبون فيها من ناحية الى اخرى وفقاً لمراعي
ابلهم ما بين صيف او شتاء. وتحذراً من اقتراب عدو او
طمعاً فيه

وقد تنقرض عشيرة بل قبيلة بحملتها الشيء بعد الشيء
بمرض او فقر او بسيف عدو قوي. فينضم ما قد يتبقى فيها
عدداً قليلاً الى قبيلة كبيرة تحميهم فيتركون اسمهم الاول
ويتسمون بها

(١) الى لم تعرض الى ذكر شيء من اصلهم ونسبهم ما عدا اسماعيل
الذي جاء ذكره في الكتاب المقدس لاني لم ار في اكثر رواياتهم عن
اصلهم الا اساطير مختلفة متضاربة متناقضة لا تخرج عادة عن حدود الرجم
والتغمين

٢ الشيخ في البادية

الشيخ عند العرب هو سيد القوم وسلطان العشيرة . وله الامر والنهي في كل ما يرجع الى تدبير القبيلة ونظامها وادارتها وهو القاضي المطاع في الدعاوى والمنازعات . واذا حكم لا يستطيع عادة احد ان يخرج عن حكمه . وله ملء السلطة في تنقل الحي من محل الى آخر وفي الامر بالغزو او بالرجوع عنه . وقد يدعو قومه ان يقدموا الى غزو فيلبون نداه في الحال . وهو يسير امامهم فيتبعونه . وهم لا يعرفون وجهة الغزو . وعندما يرجعون راجعين للشيخ كل جل اشهب الظهر اي الكبير القوي واحسن فرس واثن غنيمة . وهو الذي يوزع بين الفرسان الغنائم ويعطي لمن حرس الحي نصيبه منها . وعند كل قسوة (قضا) او بيعة او معاهدة اياً كانت او زيجة له شي . معلوم . وهو الذي يحمي العشيرة بياسه وسطوته وقطنته وحكمته . ولا يكون شيخاً الا من اتصف بمثل هذه الصفات . والمشيخة عندهم بالتوارث . بيد انها قد تنزع عن لا كفاية له عليها وتعطى للقدير الاثني اليه

واهم شيخ في العشائر يكون شيخ القبيلة كلها وتدعن له مشايخ العشائر المنتهين الى هذه القبيلة . ولهذا الشيخ الكبير سلطة مطلقة على الجميع حتى لقد يسلبهم شيئاً من اموالهم فلا

يقادرون ولا يحقدون . فهو بسن الشريعة ويحكم ويقضي وينفذ الحكم بالضرب والعقل والتفريم بالمال . فيتحمل المجرم العقاب دون ان ينسب ببنت شفة . وان عصي او ثرد فتقوم عليه العشيرة او القبيلة كلها . بيد انه ليس بوسع الشيخ ان يحكم بالاعدام على احد الا الامير العظيم بين القبائل المتعددة نظير ابن رشيد او ابن سعود فهذان قد يقضيان بالاعدام على القاتل وبقطع اليد على السارق

وعند ما يتوفى شيخ يقوم مقامه ابنه الاكبر . او اذا خلع ونُصب مكانه من يليق بالامارة حينئذ يقوم بالحي مناديه تف قائلًا : « الحاكم فلان والرب الله »

وهو الشيخ الذي يقبل الضيوف عادة في خيمته الكبيرة الممتازة عن سائر الخيم بوسمها وزينتها . ولا تكاد تخلو من الضيوف ولا من الذبائح يوماً واحداً . حدثني احد العربان عن الامير ابن رشيد قال انه ينحدر كل يوم جزوراً (جهلاً) صباحاً او مساءً ويطبخه بحلة كبيرة دون ان يقطع الا رأسه وقوائمها . ثم يخرج منها بكالليب من حديد ويوضع بحملته على المنسف وفيه يقطعه للاثكلين خادماً بسيف كبير فيأكل منه المئات من الضيوف وابن رشيد جالس على منصته ينظر اليهم ويحاملهم بالكلام

الفصل السابع

في القضاء

أ القضاء عند العرب

ان البادية على وسعها وتفرق العربان على وجهها وتشاغل كل واحد منهم « بحالاله » (اي بمواشييه) وزدعه وغزوه تنفي عادة كثرة وقوع الجنايات والتمدييات والمنازعات فيما بينهم . بيد ان الاعرابي نزع الخلق حاد الطبع عادة لم يألف في حياته الشاردة الاذعان الى شريعة غير شريعة مطامعه وامباله ولولا تلك العوائد التي تسود فيما بين القبائل وتجعل لهذه المطامع والامبال الجالحة حداً هو حد العدل والصواب ولولا اضطرار كل اعرابي ان يخضع لحكمها وألا لقام في وجهه كل اهل قبيلته واقتصوا من ثرده لكانت هذه القبائل على تعدادها وتناقروها من بعضها شبه بأسراب وحوش ضاربة تاكل بعضها بعضاً ولا تلبث ان تتفانى

على ان هناك في البادية محاكم وقضاة وشرائع تقود العربان بزمهم وتنشر بين ظهرانهم راية العدل والنظام والراحة وها نحن نسرده لقرائنا بيان القضاء عند العرب ونصف لهم كيف نظم

المشاجرات عندهم وبقصص من المذهب فتكلم عن القاضي وعن
المدعى والمدعى عليه والكفيل والشهود وعن فحص الدعوى
والبت فيها

ولا يخفى على اللبيب ما في هذا المبحث من اللذة
والفائدة. ولا سيما اذا قابل ما بين هذه المعاليم البدوية ومحاكمنا
المتعدنة

٢ القاضي

يكون في كل قبيلة بل في كل عشيرة قاض معروف لحسم
المشاكل والنظر في الدعاوي التي ترفع اليه وقد يكون شيخ
العشيرة نفسه اذا اجتمعت فيه الصفات الضرورية لهذا المنصب
وهي النباهة وسداد الرأي والتضلع من عوائد العرب والذاكرة
الواسعة الجامعة لكثير من الحوادث والاختلافات التي تجري
عادة بين العرب وكيفية الحكم فيها ثم طول الاناة والتأني
والحلم في استماع الخصمين والصبر على حديثهم وجفاء اخلاقهم
واخيراً الحزم والعزم في بت الرأي وحسم الخلاف. ولا يخلو ان
تجتمع هذه الصفات في رجل من بني البادية فهو الذي يقام في
العشيرة قاضياً. فيجلس في خيمة الشيخ او يقيم في خيمته
ويتوارد اليه المتنازعون من اهل قبيلته ومن غيرها. وليس من
شريعة توجب على المتخاصمين ان يرجعوا في حسم دعواهم الى

القاضي المقام لهذه الغاية بل لهم ان يصطفوا من يشاؤون حكماً
 فيما بينهم سواء كان في قبيلتهم او في سواها . ولا ينسدر ان
 يكون هذا الحكم احد افراد العرب ممن يعتقدون فيه سداد
 الرأي والنزاهة فيرتاحون لحكمه ويخضعون له ولو كان
 داعي غنم

على ان الصعوبة لهي في الاتفاق على القاضي فقد ينتخب
 احد الخصمين من لا يرضى به الثاني فلدى وقوع هذا الاختلاف
 قد عمدوا الى وسيلة لطيفة بها يقومون على حكم واحد . وهي
 ان المدعي يسمى اولاً من يريد من القضاة . ثم للمدعى عليه
 ان يسمي غيره ثم يعود الاول فينتخب قاضياً ثالثاً عند ذلك
 يرجع المدعى عليه فيسقط واحداً من الثلاثة ثم المدعي ينتخب
 واحداً من الاثنين وهذا يكون القاضي المتفق عليه فهذه
 الخطة في الاتفاق على القاضي تدعى عندهم " خط القاضي "

ويوجد عند العرب قضاة مشهورون بالنباهة والذكاء
 والحصافة وسداد الرأي يصيبون كبد الصواب ويحلون عن
 الحقيقة ولو توارث ما بين غوامض الكلام ويحلون المشاكل
 الاشد تعقداً فيقصدهم من الحراف البادية ولا تكاد تخلو
 خيمهم من اصحاب الدعاوى والمستفتين وكلهم يخرجون من
 عندهم خاضعين مدعين لحكمهم ولو كانوا غير راضين . فمن
 هؤلاء القضاة المشاهير عند الصغور والحמידية محمد بن رجب

وكلال بن فايز ومحمد ابو بريس وسليمان ابو ربيعه وسالم
الخطيب وعند المجارمة : سالم بن صوان

نباهة بعض القضاة

ويحكى عن نباهة بعض قضاة العرب ما يحدر ذكره هنا
تفكهة لقرائنا وبيانا لذكاء العرب وتوقد ذهنهم وحصافة رأيهم .
قال : كان لاحدهم امرأتان قد ولدتا في اسبوع واحد فوضعت
الواحدة غلاماً والثانية بنتاً . وبعد قليل توفيت الابنة . فما
كان من والدتها الا ان وضعتها سرّاً في فراش ضرتها واخذت
الصبي وادعت فيما بعد انه لها . وبعد منازعة طويلة رفع الامر
الى احد القضاة المشهورين . ولم يكن من شاهد على حقيقة
الحال لان الامراتين ولدتا في البادية في غيبة زوجها ودون
قابلية ولا جارة . فاعمل القاضي الفكرة ثم طلب حليب الامراتين
وفحصهما فميز حليب ام الصبي من حليب ام البنت فوجد
الواحد اضعف من الاخر . فقضى بارجاع الغلام الى امه
الحقيقية

ويحكى ايضاً ان اعرابيين انتجت فرسان لها في ليلة
واحدة فوضعت الواحدة مهرة والثانية مهرراً ولما ان مات هذا

(١) عن رسالة من حضرة الخوري بولس خوري بالبحار وهنا نوادي واجب
شكرنا لحضرة الاب المذكور لما افادنا عن بعض عوائد العرب

بعد قليل اخذت كلتا الفرسين ترضعان المهرة على حد سوى .
فادعى احد البدويين زوراً ان المهرة له ورفعا امرها الى قاضٍ .
مشهور بنباهته وحذقه ولم يكن للمدعين من شهود لاثبات
الحقيقة او بيانها

ففكر القاضي قليلاً ثم قال لهما : ان في الغد يقضي بينهما .
وفي الغد اتوا بالفرسين والمهرة الى بركة ماء هناك فامر القاضي
ان يضعوا فيها المهرة . ثم ابعدا الفرسين الى مسافة منها وبعد
قليل اطلقوا سبيل الواحدة فأتت نحو البركة واخذت ترعى على
حفافها دون ان تبالي بالمهرة التي تصلها لها . وعند ما اطلقوا
سبيل الثانية جرت عدواً نحو فلويتها وخاضت عباب الماء حتى
دنت منها وصارت ترضعها وتاجسها فعرفوا للحين انها هي امها
واعيدت الى صاحبها

ومثل هذه الحكايات كثيرة عند العرب يروونها عن قضائهم
المشهورين وهي حقيقة كانت ام مختلقة تبين اعتقاد العرب في
قضائهم الحصافة والنباهة وسداد الرأي

(١) - على انه قد ينحى عليهم وجه الحق احياناً واليك هذه الفكاهة :
ادعى رجلان حق اخوة اي السيادة على احدى القرى فقال الاول منها
للقاضي انه من يوم بُثت ترابها ونعت عرابها هي لي - وقال الثاني : انه من
يوم هبت ريحها ونبت شيعها هي حق لي . حينئذ اجابها القاضي :
احيلكما الى ابنا ادم حتى يقضي بينكما

وهذه الصفات تكون أولاً غريزية في نفس قاضي العرب
ثم تزداد بمزاولة القضاء أو الوقوف على يد مشاهير القضاة على
حد ما يفعل طلاب الحقوق والشرع في الحكومات المتقدمة .
فإنهم يطالعونها أولاً في المعاهد العلمية والمؤلفات الموضوعة
لها . ثم يلازمون مدة من الزمن بعض مشاهير الاساتذة حتى
يأخذوا عنهم الدربة والخدقة . فإن القاضي عند العرب يأخذ
عن أبيه بطول العهد لاستماع فتاوى والده معرفة الشرع العربي
ويحفظه لا في سجل أو كتاب بل على ظهر قلبه ويباشروا أحياناً
تحت مراقبة أبيه حل بعض المشاكل الصغيرة حتى يصبح نظير
والده وقد يفوقه . ولذا تكون القضية عادة بالوراثة
عندهم

٣ كيفية القضاء

اليك الآن هيئة المحاكم البدوية وكيفية القضاء فيها :
يقف المدعيان امام القاضي في مجلس حافل قد يجمع
الشيخ وبعض اعيان العشيرة وعدداً من المتفرجين وكثير ما
هم عند العرب لقلة اشغالهم ووفرة فضوليتهم . فيقول المدعي
للقاضي مثل هذا الكلام . « وايش عندك يا قاضي العرب

يا فكاك النشب جيتك (اي جئتك) صدي بحكي جدتي
 حظي وحظك يدخل على ٤٤ نبي ان كعبت نضرك وان
 حكيت تسرك . تسرح مع حاللك وتروح على فراش عياللك
 وغيرهم يقول : « وايش عندك يا قاضي العرب والله فكاك
 النشب من عندك ومن عنده القضاة ومن شاف حق الله ما
 اخفاه . واليوم بين عبيدك وباكر بين متنيك والله الي قطر
 عليك . تسرح مع حاللك وتروح على عياللك تطلع على العرس
 وتحدر على الفرش بالولد الفالح والمال السارح من ذرك خذاك
 ومن مفضيك لعصاك عندما تقول يا الله . بحلايات الحليب
 ونشأرات العيب والحامل وما تجيب تعطيني حق القضية
 كل شي بان عليك وغبي علي »

(١) القاضي في المال (٢) فاصداً

- (٣) اقول بجد (٤) تحت مراقبة وحراسة ٤٤ نبي (٥) ان
 اخفيت الحقيقة (٦) مواشيك (٧) ترجع الى بيتك
 (٨) نظر رأي (٩) اي ان الله اليوم حاضر امامك وغداً عند الموت
 يقف على ظهورك ليدريك (١٠) اي الذي اتول المطر عليك (١١) الباء
 هنا للقسم اي يستحلفه بولده وجماله وبقامته كلها من زره الى جذاه ومن كف
 يده الى عصاه حين يتوكأ عليها ويقول عند شيخوخته : يا الله
 (١٢) حلايات الحليب هي العزى والبقر والنبات ونشأرات العيب هي الخيل
 لانها تشتر عسيها اي تهز ذنبها (١٣) والحامل وما تجيب اي امراته
 الحامل والولد الذي تلده والوارث للقسم (١٤) اي القضاة الصحيح الحق
 (١٥) اي غني علي

والمدعي عليه يقول العبارة عينها للقاضي . حينئذ يباشر هذا فحص الدعوى . بيد انه يطلب أولاً الرزقة والكفيل ثم الشهود ، والرزقة هي الجعل او المكافأة على تعب . ولا يتبدى العمل حتى تكون بين يديه . وهي عادة نقود او ملبوس او ناقة او سلاح

اما الكفيل فلا بد منه لتنفيذ الحكم . وينبغي ان يكون من ذوي المقام والمقدرة ليحبر مكفوله على تميم ما يحكم به عليه او ما وعد به . ولا بد لكل معاهدة او معاملة رسمية من كفيل يكفل صحتها او تميمها الا اذا كان صاحبها من ذوي المكانة ونفوذ القول وقد يكون هذا الكفيل من نفس القبيلة او من غيرها . وله جمالة او مكافأة من مكفوله

فيقدم كل من المتخاصمين كفياله ويعد بالاذعان للقضاء . ثم يبرز الشهود ويجب ان يكونوا غير واحد ويجب ان يكون الشاهد معروفاً معتبر الشهادة ليس من « الهاملين » اي الساقطين الشرف والادب ولا من الذين خفروا بكلامهم او بضيقهم او خانوا وطنهم او دخيل خيمتهم . وقد يكون العبد والخادم

(١) الكفيل او الكافل موجود عند اليهود قديماً وقد روى به الكتاب المقدس (طالع ابن سيراخ ٢٩ : ٢٠ الى ٢٤)

(٢) على فم شاهدين او ثلاثة تقوم كل كلمة وقد كتب في ناموسكم ان شهادة رجلين حتى (يوحنا ٨ : ١٧)

والمرابع شاهدين اذا كانوا محمودي السيرة . اما المرأة فلا تعتبر
شهادتها عادة بل عيب عندهم ان يلجأ الى شهادتها . وكانت
قديمًا شهادتها تحسب بشهادة « نصف رجل » على ما جاء في القرآن
في سورة البقرة ٢٨١ اذ اوصاهم ان يبرموا اليهود والعقود
امام شهود دفعاً للنزاع قال : « واستشهدوا شهيدين من رجالكم
فان لم يكونا رجلين فرجل وامرأتان ممن ترضون من الشهداء »

والشاهد على نوعين الشاهد الحاضر (الواقف على رجله
الشايك بعينه) كما يقولون اي الشاهد العيان ثم الشاهد المشهد
او « المهزوز الاكتاف » اعني الذي استلفت احد الخصمين نظاره
عند وقوع التعدي حتى يشهد له عند المحاكمة . فهذا يجب
عليه ان يؤدي شهادته كما عاين ورأى دون مكافأة ولا جعل
ولو حضر من بعيد وتعطل شغله ليؤدي الشهادة . اما الاول
فان اراد شهد وان لم يشأ ليس بوسع احد ان يضطره الى تأدية
الشهادة ، وان اتى بها بحق له الجزاء من قبل من دعاه . اما
الشهود الكذبة فقليلون عند العرب من اهل البادية . وقلما
تجد عندهم ما تجده عند بعض العرب من اهل الحضر اولئك
الذين يبيعون ضميرهم وشرفهم بقليل من الدراهم فيؤدون
شهادة الكذب ويثبتونها بالآيمان المعظمة مما يدل على سقوط
نفس وضياع دين

اما في البادية فلا يُقبل مثل هذا الشاهد بل ان القاضي

يبحث بدأة بدء عن صدقه وثراوته فيقول للمدعي « اذا كان عندك الرجل الي اذا اقبل ما انكر وان اقصى ما عكس » فيجيب المدعي نعم ويقدم الشاهد . فيسأل القاضي عنه الشيخ الحاضر قائلاً « وايش تقول يا شيخ (فلان) عن فلان يقبل ام لا - فان كان الشيخ يعرفه صادقاً نزيهاً اجاب قائلاً عنه : « والله اني ما انا خابر فيه الزارب الي يذربه عن الشهادة » . عند ذلك يقبله القاضي ويطلب منه اليمين . فيتناول الشاهد عوداً من الارض ويرفعه بيده قائلاً : « وحياة هالعود (هذا العود) والرب المعبود والكاذب ماله مالود (مولود) لا طمع راجيه ولا غيظ شافيه الا حق الله من رقبتي مديته . ان هذا الرجل (ويدل الشاهد عليه) هو كذا وكذا ... » مبيناً ما قد رأى او سمع او عرف عنه مما يخص الدعوى انه غير مغايب (اي غير مخادع او متعمد) ثم يتقدم بقية الشهود من المدعي والمدعى عليه . وكل منهم يبرز اليمين على الصورة المذكورة ويأتي بما عنده

بعد ذلك يتعمد القاضي النظر في الدعوى فان ظهر له الحق

(١) اي اذا تقدم (٢) ما انكر الحقيقة

(٣) وان ابتعد ما عكس صيته وشرفه بينه وكذبه

(٤) اي لا اري فيه مانعاً يمنع عن تأدية الشهادة الصحيحة

(٥) اي لا يبقى له ولد (٦) اي لا يحملني على الشهادة طمع

في مال ولا تشفق من ثأر او عداوة (٧) اي مؤذبه

فيها حكم للحال وهذه هي العادة، أو آجل الحكم الى اليوم
التالي . وقلما يتأخر عن البت في الدعوى اكثر من ذلك خلافاً
لما هي عليه الحال في محاكمنا المتعدنة التي بمماطلتها الغير المتناهية
تميت الحق وتمنع الخلق عن طلبه في الدعاوى ولو اصابهم الضرر
الجسيم والجور العظيم

وبعد ابراز الحكم يجب على المتداعين ان يقفا عنده ويعملا
بوجبه . وان تأخرا عن الانجاز وجب على الكفيلين ان يضطراهما
الى ذلك . على انه يجوز لهما ان يرفعا دعاوئهما الى قاض آخر
او شيخ اعلى ولكن لا يتجاوزان اكثر من ذلك . فلا يبقى
لغير الراضي الا الاذعان وتأدية ما حكم به عليه . او ان يهرب
من وجه العدالة فيجلو بأسرته كلها الى محل بعيد لا يتوصل
اليه فيه خصمه

٤ الفصا ص

القصاص عند العرب هو قاض مختص بالدعاوى الجنائية
تظير الضرب والجرح او مجرد الالهانة وليس من مانع يمنعه ان
يكون هو نفس القاضي الذي يحكم في بقية الدعاوى . لكن

(١) القصاص في اللغة هو الذي يقص القصص والاخبار اي يحدث بها في
مجتمع . ويطلق ايضاً على الذي صناعته قص اوبار الجبال او صوف الغنم ونحو
ذلك . بيد ان بعض القبائل الرحل الجاورة لسوريا تستعمله في المعنى المذكور
في النص هنا مأخوذاً من الذي ينظر في امر القصاص اي العقاب ويفرضه
على الجاني . قال بعض كتّاب اللغة : ثم غلب استعمال القصاص في قتل القاتل

الغريب في مثل هذه الدعاوي هو القصاص او التعويض الذي يأمر به القصاص على من اوقع في شخص قريبه جرحاً او بترأ في بعض اعضائه او رضره في عظامه . واليك لائحة هذا التعويض او القصاص^١

يؤدى عن قلع العين الواحدة نصف دية الرجل اي نحو ٢٠٠ ريال مجيدي وعن العينين معاً الدية كلها اي ٤٠٠ ريال وعن اليد المقطوعة ٢٠٠ ريال وعن اليدين معاً ٤٠٠ ريال اي دية الدم كلها . وعن الساق الواحدة اذا قطعت ٢٠٠ ريال وعن الساقين معاً ٤٠٠ ريال^٢

اما الجراح فالقياس فيها اذا وقعت على الوجه ان يعتمد القصاص عن المجروح ماشياً القهقري الى ان يحسر النظر عنه ثم يعد ما بينه وبين المجروح من الخطوات ويقضي على المعتدي بدفع ٣٠ او ٥٠ غرساً عن كل خطوة . واذا وقع الجرح على الساعد او الساق او الظهر الخ فقياسه الحصة . فيأخذ القصاص ما دق من الحصة على قدر حبة العدس ويجعلها بجانب الجرح الواحدة تلو الاخرى حتى توازي طول الجرح ثم يطرح نصفها وجرح الجرح وقطع القاطع ٠٠٠ وفي التعريفات القصاص هو ان يفصل بالفاعل مثل ما فعل^٣

(١) Coutumes des Arabes par le P. A. Jaussen p. 185

(٢) عند غيرهم من العرب تبلغ دية القليل ٠٠٠ ٣٣ غرش او اكثر من ذلك . وعلى نسبتها تردد دية الكلوم وتعطيل الاعضاء.

ويأخذ النصف الباقي ويعدّه فيدفع المجرم عن كل حصة منها
خمسین غرساً للمجروح . على ان القصاص قد يخرج عن هذه
التقييدات كلها ويعتمد على حكمته وفطنته في سبر الجرح من
طول وعرض وعمق وموقع ويأمر بالدية او التعويض بما يقابل
الضرر تقديراً . وكذلك الحكم في الضرب ودراسة العظام .
اما طلق الرصاص فقد يدفع المجرم عن كل جرح في الجسم
الف غرس اذا لم يقع هناك ضرر جسيم

ويعوض عن كسر الاسنان المتقدمة في الفم خمس مئة غرس
عن كل واحدة من هذه الاسنان الاربعة وعن كل واحدة من
البقية مئة او منتي غرس . كذلك الاهانات من شتم او مسبة
او تعبير فقد يحكم على من اتى بها بتعويض على قدرها

اما قصاص البواء او الكفوء والمعادلة اي السن بالسن
والعضو بدل العضو فهذه الشريعة التي كانت عند اليهود قديماً
هي غير جارية عند العرب عادة . لكن عامة العرب يقتصون

(١) شتم اعدم بدوياً بقوله له : لعنك الله يا عبد ابن عبد فحكم عليه
الشيخ بدفع مبالغ من المال . وعند الثمرات إن دفع اعدمهم عصاه على
احد مهوراً يدفع له جسلاً تعويضاً عن هذه الاهانة

(٢) واليك من احكام العهد القديم بعض ما يقابل احكام العرب في
ذلك . قال سفر الخروج (ف ٢١ : ١٨ و ١٩) : * اذا اختصم رجلان
فضرب احدهما صاحبه بحجر او لكمة فلم يمت بل اُلقي في الفراش فان قام
ومشي خارجاً على عكازه فقد يرى الضارب غير انه يعطيه أرض عطلته

لأنفسهم ممن اعتدى عليهم ولا يُنكب عن ذلك عادة إلا
الضعيف الجبان . على أنه بعد هذا الانتقام الشخصي وتشفى
سورة الغضب يرجع الخصمان إلى القاضي أو القصاص المذكور
حتى يصلح بينهما ويزيل العداوة والحق

واليك في الختام بعض أنواع من العقوبات جارية عند
بعض القبائل . فمنها نتف اللحية أو حلقها على هذه الصورة :
يوثقون يدي المذنب ويطرحونه على الأرض عند باب الخيمة
ثم يطلون لحيته ويترغونها بعجين الحنطة ويتركونها حتى تيبس
ثم يأتون بجدي لياكلها فيأخذ الجدي وينتش شعر لحيته كلها -
أو يحلقون أحياناً نصف لحيته ويتركون النصف الآخر

قد سرق أحدهم علب حلواء فأمسك ودهن وجهه وصدره
بقطر السكر واثق إلى شجرة هناك فعامت عليه الزنابير
ولعته وبقي عاري الصدر معرضاً لها على هذه الحال مدة النهار
كله - وفي بعض الجهات يُردّ المسروق أربعة أضعاف مثله بل
أربعين ضعفاً

ثم إن شئت أن تعرف ما كان جارياً من ذلك قديماً عند
اليهود فطالع الفصل الثاني والعشرين من سفر الخروج ففيه

(أي بدلها وما يقابلها) ويُنتق على علاجه * ثم يقول أيضاً (في ف ٢١ :
٢٣) : * وإن تأتى ضرر نبي . نفساً بنفس وعيناً بعين وسناً بسن ويداً
بيد ورجلاً برجل وكياً بكياً وجراحة بجراحة ورضاً برض * وتجد هناك
غير ذلك أيضاً من الدعاوي والاحكام

عقوبات متنوعة تبعاً للجرائم والقبائح . ولا بأس بإيراد شيء منها يدل على الباقي قال (ف ١ : ٢٢ - ٦ و ٩) . إذا سرق أحد ثوراً أو شاة فليعوض ببدل الثور خمسة وببدل الشاة أربعة . وإن وجد السارق وهو ينقب فضرب وقتل قدمه هدر . فإن وجد وقت شرفت الشمس فلا يهدر دمه وإنما يعوض . وإن لم يكن له فليبيع في سرقته . وإن وجدت السرقة في يده حية من ثور أو حمار أو شاة فليعوض ببدل الواحد اثنين . إذا رمى أحد حقلاً أو كرمًا فاطلق بهيمته ودرعت في حقل غيره فمن أجود حقله أو كرمه يعوض . وإن خرجت نار ولاقت شوكاً واحرقته أكداً أو سبلاً قائماً أو سائر ما في الحقول فأنذى أو قد النار يعوض . . . كل دعوى جنائية في ثور أو حمار أو شاة أو ثوب أو كل ضالة يقال فيها الأمر كذا قالى الآلهة ترفع الدعوى ومن تحكم الآلهة عليه يعوض صاحبه مثلين . (المراد بالآلهة هنا القضاة الذين يمثلون الله تعالى عند الشعب وعند المترافعين خصوصاً) ثم يقول (٢ : ١٤ و ١٥ و ٢٢ - ٢٤) أن استعار أحد من صاحبه شيئاً فأنكسر أو مات وليس دبه معه يعوض . وإن كان دبه معه فلا يعوض . وإن كان مستأجرًا فقد مضى بأجرته . . . ولا تسي إلى أرملة ولا يتيم فإن أسأت إليهما وصرتا الي فاني اسمع صراخهما فيشتد غضبي واقتلكم بالسيف فتصير نساءكم أرملة وبنوكم يتامى .

الفيل

كل التعديات والجرائم التي تقع عند العرب في البادية
ترفع دعواها الى القاضي او الى القصاص على نحو ما رأيت :
الا القتل فانه يثير من الغضب وثار الحق والانتقام الى الثأر
والانتقام ما لا يكاد يقدر احد على كبسه . وان اخذ الثأر
عند العرب شريعة مقدسة تقع بشدة على القريب الادنى من
القتيل . وعار عليه ولا عار بعده ان اعمل هذا الواجب
الكبير وترك دم قريبه مهذورا على الارض دون انتقام فان الدم
كما تقول العرب يصرخ من الارض ويستغيث طالبا الثأر
فعلى الاب ان يثأر لابنه والابن لابيهِ والاخ لاختيه او
الاخ لغيره . ولن يبدأ لهم بال ولا يطلب لهم عيش حتى
يوفوا هذا الواجب وان ادركت الوفة احدكم قبل ان يتممه
يوصي به الى خلفه ولا يموت راضيا حتى يقسم له هذا انه
يقوم به . واذا كان القاتل من قبيلة غريبة فتقوم القبيلة كلها
قومة واحدة للاخذ بالثأر وفي مقدمتها قرياء القتل . وكثيرا
ما تكون هذه الجناية سبب حرب هائلة ما بين قبيلتين

(١) نظير دم هليل الذي قتله اخوه قيس (يكون في)

(٢) طالع قصة دبر الحدة التي كثر بها في الجزء السابق صفحة ٣٥٢

كبيرتين وتمتد نيرانها الى قبائل متعددة فتصبح البادية شعلة
نار وساحة قتال هائلة . فالدم يفعل منظره في ساكن البادية
فعل اللون الاحمر على بعض الثيران في اسبانيا يهيجها هيجاناً
لا تسكن معه حتى تفتك بصاحبه او تصرع على الارض خائطة
بدنها ... واليك ماذا يحدث عند وقع القتل عند العرب

✓ عندما يبلغ الخبر الى اهل القتل يقومون للحين الى محل
الجريمة ان كان على مقربة منهم ليدفنوا قتلهم بالاكرام اللائق
به . ثم يلحقون بالقاتل ايأ كان ليعدموه الحياة في الحال على
اثر الجناية . فان وجدوه فتكوا به لا محالة ولا احد يسألهم
عن شيء ثم يبادرون الى خيمته فيحرقونها بما فيها من غار
او رخيص ويعقرون ابله^١ ويذبحون غنمه وبقرة ويبيعون فرسه
ويأخذون سلاحه وقد يقتلون الذكور من اقربائه الى الدرجة
الخامسة ولا سيما اذا لم ينالوا المجرم اما الاناث فيدعونهن يهرين .
هي فودة الدم كما يقولون تدوم عندهم ثلاثة ايام يجوز فيها
لصاحب الثأر ان يفعل بعدوه ما يشاء تشفياً منه . واذا كان

(١) نظير حرب البسوس الشهيرة التي دامت اربعين سنة بين قبيلتي بكر
وتغلب وشغلت بادية الشرق الشمالي كلها

(٢) كذلك في العهد القديم راجع سفر الخروج ف ٢١ : ١٢ لاسيا
اذا كان القاتل قد فتك بابيه او امه عدد ١٥

(٣) اي يصدون قوائمها بالسيف

غريمه من قبيلة غريبة فكل اهل عشيرته يساعدونه على اخذ
الثأر فان قتل واحد من ذوي قرابة القاتل فقد بل صاحب
الثأر غليله من الانتقام وارتد الى بيته مثلوج الصدر والا فلا
يزال يتتبع غريمه حتى يناله

اما القاتل فيبادر بعد ارتكابه الجريمة الى الهرب من وجه
اصحاب الثأر . فيلجأ الى قبيلة غير قبياتهم وغير متحالفة معها
وكذلك يفعل اقاربه الاذنون الى الوجه الخامس على ان هذا
يمكنه ان يفترق نفسه بآل او جمال ان رضي بذلك اهل القتيل
اما الذين هم ابعد نسباً الى المجرم فعليهم ان يقدموا جملاً لاهل
الثأر يسمى « جمال النوم » يقدمونه لهم بوجه احد كبار العشيرة
وينامون مرتاحين ولذا يسمى جمال النوم

بعد ذلك تتوالى الايام والشهور واهل القتيل يراقبون
الفرص لاخذ ثأرهم من عدوهم وكثيراً ما يكمنون له في
الطرق او يهجمون ليلاً على محل مخبأه حتى يفتكوا به خارج
ملجأه لانهم لا يمكنهم الايقاع به في بيت حاميه دون ان
يصبح هذا عدوهم لانهم خفروا بجأه فيثأر منهم اي ثأر

على ان الايام لا بد لها من ان تهمد غضبهم وتهدي جأشهم
فعند ذلك يسادر القاتل الى انصي في طلب الصلح معهم .
فيرسل اليهم من يتوسط به ولا شك انه خائب مردود في المرة

الاولى فان رُدن القتيل^١ الذي قطعه اخوه او ابوه من قبضه
وغمسه في عبيط دمه لم يزل معلقاً نصب اعينهم على عصاة
طويلة عند باب الخيمة . بيد ان المذنب لا يقطع الامل فانه
بعد مدة وجيزة يلتبس توسط بعض ذوي الوجاهة من القبائل
المجاورة فيعينون يوماً يجتمعون فيه عند بعض كبار المشايخ
« ويكدون » كما يقولون وجاهة على اهل القتيل ليصلحوهم
مع خصمهم . فعندما يكمل جمعهم ويجلسون هناك على شكل
نصف دائرة في صدرها الشيخ الكبير واهل القتيل يأتي المجرم
او وكيله مكشوف الرأس وعقاله حول رقبته ويجثو على
ركبتيه امام الجماعة صامتاً ذليلاً . فتقدم حينئذ القهوة فان
كان الاجتماع في بيت اهل القتيل يرفضونها مؤجلينها الى نيل
طلبهم اعني المصالحة . فيفتتح الشيخ الكبير الكلام بحديث
عام عن مصائب الدهر ونكبات الزمان وخبيث الشيطان الذي
يحمل الانسان على ما لا تحمد عقباه وضرورة الاحتمال وشرف
المصافحة الخ . حينئذ يقوم المذنب من مكانه ويدنو متذلاً
من صاحب الثأر وهو الاقرب الى القتيل ويطلب الصفح . اما
هذا فيأخذ بعنقبي عقاله ويقبض على عنقه ثم يهز رأسه قائلاً
له ابن اخي (او ابني اذا كان المقتول اخاه او اباه) اهل هو
في خيمته ؟ - فيجيبه القاتل : نعم هو هناك . ويراجع

(١) اي مقدم الكرم من قبضه

السؤال ثلاثاً، والجواب مثله . ثم يقول له صاحب الدم : هل انت مستعد لان تدفع كل ما يطلب منك ؟ فيجيب : نعم . اني مستعد . حينئذ يأخذ صاحب الثار ويرد مبالغاً ومشدداً ما يريد دية عن دم قريبه . فيطلب بنتين او اكثر من قرابة القتال ليأخذها لنفسه او يزوجها من اصحابه ويأخذ مهرها ثم كذا من الجمال وكذا من الثياب وكذا من السلاح وكذا من الارض وكذا من الفلال وكذا من النقود الخ وعند كل واحد من هذه المطالب يجب المجرم خاضعاً صاغراً : نعم . نعم كما تريد . فحين ينتهي من سرد مطالبه يجيبه كبير الجماعة : ان ما طلبته هو قليل في جنب قيمة القتل ولك ان تطلب اكثر من ذلك . ولكن الا تترك شيئاً لوجه الله ولرسوله . فلا يسمع صاحب الدعوى الا ان ينقص شيئاً مما طلبه فيرجع الشيخ ويدعوه الى حسم شيء آخر لوجه فلان من الحاضرين : ثم لكرامة فلان . ثم لكرامة الشيخ نفسه . ثم لكرامة الجماعة كلها . الى ان يرى ان المطالب قد انحصرت في حدود محتملة وفي وسع الغريم ان يقدها . على ان صاحب الدعوى له ان يصبر متمسكاً بكل مطالبه ، بيد انه عادة لا يسمع الا ان يكرم من دخلوا عليه وسطاء من اهل الوجاهة لما يقدره من الاحتياج اليهم يوماً في مستقبل الايام . فاذ يتم

الاتفاق بين الفريقين ويُعين الكفلاء عليها على ان الواحد يدفع كل ما فرض عليه والثاني لا يعود يتعرض له بأذى والا فتدور عليه الدوائر ويصبح هو المذنب تُعقد الراية البيضاء حينئذ في راس سارية وكل من الحاضرين يعقد فيها عقدة ثم ترفع نساء المذنب اصواتهن بالاهازيج (الزلا غيط) تبشيراً بعقد الصلح ورجوع السلام . حينئذ يقوم المذنب او النائب عنه ويجلس مع الجماعة واضعاً عقله على راسه وتدور فنادين القهوة . ثم تذبح الذبيحة . وبعد ان يتناولوا الطعام يرجع كل الى بيته . وان عجز القاتل عن اداء الدية يعقد راية بيضاء ويطوف بها في احياء العرب طالباً المساعدة لجمع ما هو مطلوب منه . وهذه تدعى راية الدية ويغرسها عند باب الخيمة ليعلم بنيتها من يراها

وعند بعض العشائر وعامة اهل الحضر دية الدم محددة معروفة فهي عند الدروز عادة عشرة آلاف غرش . وعند المسلمين والنصارى لا تتجاوز الثلاثين الفا من الغروش على انها تدفع كلها نقداً او ثلثها نقداً وثلثها ماشية والثلث الاخر غلالاً . اما دفعة واحدة واما تقسيطاً . اما دية الاناث من نساء او بنات فهي ضعف دية الرجال او اربع دفعات اكثر منها . واذا كانت المرأة المقتولة حاملاً فيطلب ديتها ودية الولد الذي مات في احشائها . كذلك عند التطريخ تدفع

دية الجنين^١

اما المسيحيون الذين ينجرون على عوائد من يجاورهم من العرب ويطلبون دية الدم على النوع المذكور قبلاً فلنهم بدل البنات يتقاضون مهرهن . وهم بالاجمال اقل تطلباً من بقية العرب ولا يندر عندهم ان يصفحوا عن القاتل ولا يطلبوا منه شيئاً البتة مدفوعين بمعامل الدين وجرياً على شريعة السيد المسيح الذي قال : احبوا اعداءكم واحسنوا الى مبغضيكم لتكونوا بني ابيكم السماوي الذي يشرق شمسُه على الاشرار والصالحين ويمطر على الاشرار والاخيار

وقد يجري مثل هذا الكرم في الاخلاق من قبل العرب غير المسيحيين انفسهم . فقد جاء عن احد سكان مدينة الكرك درويش الجعافرة انه قُتل اخوه غيلة فهب ليثار له . فعرف ان القاتل في بعض احياء العرب فقصدته وترصده هناك الى ان وقف على جميع حركاته وسكناته . فرجع واخبر اخويه وذهب بها للفتاك بعدوه . فكمنوا له على العين حتى اذ جاء المساء اقبل يقود فرسه ليوردها الماء ولم يكن معه احد . فانقضَّ عليه درويش وجندله الى الارض وداس بركبته على صدره واشهر عليه خنجره وقال له بشدة الحنق : « ابن اخي » فاجابه ذلك متذلاً : « هو عندي » واعيد السؤال والجواب ثلاثاً

(١) طالع ما كان يجري قديماً عند اليهود في سفر الخروج ف ٢١ : ٢٢

ثم قال له درويش : « والان ماذا اعمل بك » اجابه ذلك :
 « اعمل ما تريد » . فهتف درويش وقال محدماً : « ماذا افعل
 بك » اجاب الجاني نادماً : « افعل ما تريد » . ففكر درويش في
 نفسه هنيهة ثم قال : « ماذا ينفعني قتلك هل يرجع الي اخي » .
 فقام عنه وقال : اذهب الي بيتك فقد صفحت عنك . فما كان
 من هذا الا انه اسرع الي بيته وجاء الي درويش بكل ما
 عنده متشكراً وقال اطلب ايضاً ما تشاء .

واذا وقع القتل غلطاً عن غير قصد فالعرب تتقاضى الدية
 بكاملها بدون وهن على القاتل ولا تأثر منه

وان خفي القاتل ولم يُعرف فلا بد لاهل القبيل او لعشيرته
 من توجيه التهمة الي احد الاعداء المعروفين منهم او الي اهل
 عشيرة يحملونها فيطلبون منهم الدية او يقتلون واحداً منهم .
 على كل حال لا يمكن ان يهدر دم عربي في البادية دون ان
 تقوم القيامة للانتقام والتعويض . وقد تمر السنين والاجيال
 ولا ينسى الدم بل انه لا يفتأ يصرخ في ذويه : النار النار .
 اما الشرير من الاعراب صاحب الاخلاق الشرسة والتعدييات
 المتواصلة الذي يعجز قومه عن اصلاحه وردعه فهذا يفصل بل
 يطرد من القبيلة ويعلن قومه انهم غير مطالبين بما يأتيه من
 التعدي . فهذا اذا قتل يهدر دمه جزافاً . وما سواد فلا . فان
 العربي معروف بالحق وحفظ الضعيفة وحب الانتقام على مثال

الجعل الذي يركبه . فقد قيل في امثال العرب « احقد من جمل »
وقد يخرج الاعرابي من قبيلته وعشيرته وعترته وبعان
امام الملا ولا سيما امام اعدائه الذين يريد ان ينتقم منهم تجرده
عن قومه وانهم غير مسؤولين عن عمله حتى يطلق يده للشار
دون خوف على ذويه من تبعه عمله . وقد يفعل ذلك اذا لم
يجاره قومه على قصده في الشر

فمن تأمل في عوائد العرب هذه في اخذ الشر يرى ما
فيها من الحمجية والقساوة . بيد انها لا مشاحة هي رادع
كبير لجموح العرب وشراسة اخلاقهم فانهم لولاها لافترس
بعضهم بعضاً وقطعوا السابلة على كل مسافر لما يدفعهم كثيراً من
عوامل الجوع او الطمع او الحقد على الفتك بعدوهم وصاحبهم
ولو كانت الحكومات في البلاد المتقدمة اشد حزمًا على
اهل الحيوانات الكبيرة لقل عديدها وأمن العباد من شر
الاشرار الذين لا يصطلحون الا بالقساوة والصرامة

الفصل الثامن

في الحماية

الحماية

اخلاق العربي في منتهى الترق والحداثة وهو شديد الانفة

لا يقيم على الضيم ولا يحتمل الجور فان وقع عليه عداء يهب في الحال للثأر والاخذ من عدوه ولو كان اقوى منه ويقابله بالضرب والنهب والشتيمة والقتل غير حاسب لشيء حساباً ولو كانت عليه تدور الدوائر ويصير الى الخراب والاضمحلال . فلما كان الحال على هذه الصفة والبدوي ميال طبعاً الى النهب والسلب والتعدي والضرب ، نجم عن ذلك حال شديدة لا يثبت فيها الضيف ولا يتأني له حفظ كيانه بجانب اقوي القهار المتعدي الجبار

على ان العرب قد زكوا اخطار هذه الحال فوضعوا لها دواء فعالاً في شريعة الحماية بوجه الاطلاق وهي ان يلتجئ الضيف الى القوي فيحميه من سطوة من يتبغي التعدي عليه . وان نخوة الشرف والمروءة عند العربي بالغة اقصى حدودها فهي تحمل صاحبها ان يقوم بواجب الحماية بازاء من التجأ اليه ولو اضطره الامر ان يضحي بتاله وعباله بل بحياتها كلها فانه ليخرج عن ذلك كله في سبيل محميته ولا يقال انه خانته او تركه يعتدي عليه

ويدخل الضيف في هذه الحماية القوية بابواب متنوعة منها النوصاية والنخوة (اخوة) والوجه والدخلة والملحمة والطنب والقسارة الخ واليك كلمة عن كل واحدة منها

١ الوصاية

الوصاية عندهم نوعان وصاية الميت ووصاية الحي فبالاولى
يكل المدنف امر اسرته واولاده القاصرين الى احد وجهاء العشيرة
ويطلب اليه ان ياخذهم تحت حمايته ويؤود عنهم عند الحاجة
ويمنع عنهم كل ضيم ويعولهم عند الضرورة. فهذه الوصاية مرعية
جداً عند العرب ولا يسع احداً ان يرفضها مهما لحقه من ورائها
من المتاعب والتقل وقد تتم بحضور الموصي او بغيابه فان الموصي
يستدعي شاهدين ويقبحهم على وصيته ليبلغاها الى الموصي وهذا
لا يدعه شرفه ومروته الا ان يقبلها ويعمل بها بإرادة الموصي
فيقضي هذا اجله آمناً على اسرته واولاده مراتح البال لما يعلم
من مراعاة وصية الميت عند العرب

وقد تقوم الوصية دون وفاة صاحبها فان رأى احدهم
حال عثرته من الفقر والضعف وعجزه عن القيام بأوردها والذود
عنها فأنه يعهد بها وهو حي الى احد المقتدرين من العشيرة
ويضع نفسه وحياته تحت حمايته . وفي وسع هذا ان يقبل
بالوصاية او يرفضها على ان قبولها اقرب الى شرف العرب ومرومتهم
ولا شك ان هذا النوع الثاني من الوصاية لا يقوم
دون تقدمه او هدايا او خدم من قبل صاحب هذه الاسرة
الموصى بها

هي الاخوة العربية وهي نوع من الاخاء او القرابة المعنوية .
فانها تقوم بالانضمام الى حماية قبيلة قوية من العرب مجاورة
تؤدي لها القرية او العشيرة التي تستمد هذه الحماية مبلغاً معلوماً
من المال او من المواشي او غلالاً وما شاكل وتلك تتعهد بالذود
عنها وتأمينها من تعديات عربان قبيلتها الذين لولا هذه الخوة
او المعاهدة لتواصلت تعدياتهم وجورهم عليها . فمرجع ذلك
اذن الى كف الاذى والظلم والعسف مقابل جزية معلومة تدفع
قسراً وتسمى هذه المعاهدة الاجارية « اخوة » على سبيل تسمية
الاشياء باضدادها او اذا اردت فهي اخوة او اخاء مشتري غصباً
بالمال على انه يجعل بين الطرفين اعني الذي يدفع الخوة والذي
يقبلها نوعاً من الوصال والاتحاد مما يشبه وصال الاخاء او القرابة
وهذه اخوة معروفة عند الامم المتحضنة ويسمونها حماية
(Protectorat)

ويقسم صاحب الخوة ان لا يخون بين طلب حمايته على
هذه الصورة « انا معطيك عهداً بالله وبحمد رسول الله وبالنبي
خليل الله وسبع جمال محملة غلة وكل حبة منها تقول والله اني
ما اخونك ولا آمر من يخونك »

وتفي هذه الخوة برعية من قبل الطرفين بالجزية من جهة
والحماية من الجهة الاخرى حتى يأنس الطرف الاول من نفسه

قوة لأن يحمي نفسه بنفسه ويرد عنه ضيم عدوه فينزح عنه
هذا العبء ويقف عن أداء حق الخوة. على أن صاحبها لا يتخلل
عنها حتى يعجز عن تقاضيتها

٢ الدخلة

هي الدخول إلى خيمة أو بيت أحد المشايخ أو الأقوياء
بقصد طلب الحماية واستمداد الاسعاف لدى هجوم عدو أو
حلول نائبة . عند ذلك يقبله صاحب الخيمة ويده بكل ما في
وسعه لينجده ولو كان غائباً عن الخيمة. فكل من يعرف أن من
يتعدى عليه مكانه قد تعدى على صاحب الخيمة نفسه ويقع
تحت غضبه وانتقامه . أجل أن الخيمة عند أهل البادية شيء
مقدس وحمى مكرم والويل لمن ينتهك حرمة فانه يسود وجه
صاحبها ويذل كرامته ويدوس شرفه فيثار لذلك أي ثار وانتقامه
لا يعرف حداً . فحماية الخيمة إذن أكبر حماية عند العرب
ودخيلها قد أصبح أمن الجانب محفوظ المهد بحمي الذات
والمال بسطوة صاحب الخيمة وبأسه . ولنا في لغتنا العربية أثر
من هذه العادة القديمة في قولنا « أنا دخيلك » أي داخل على
بيتك طالب حمايتك

ولا يسمح البدوي أن يهان أحد في خيمته ولو لم يدخلها

بقصد الحماية فانه ان تخاصم فيها ضيفان واهان احدهما الآخر
بشتم او ضرب او غير ذلك فعلى صاحب الخيمة ان ينتقم لنفسه
ولضيفه المهان اما برفع الدعوى الى الشيخ او احد الفقهاء او
ان يبادر المذنب فيمسيح الالهانة من تلقاء نفسه ويتم ذلك باداء
تعويض كبير من المال لصاحب الخيمة على قدر ما يطلب ومثله
لخصمه الذي شتمه او ضربه او جرحه - حتى يرضى به وينادي
على رؤوس الملا وفي الجراحات المحتشدة او على مفارق الطرق
ان فلاناً (صاحب الخيمة الذي اهان فيها) عزيز الجالب كريم
النفس شديد البأس رفيع العماد فيبقيض على هذه الصورة
وجهه ويشرف مسكنه

١٠ الملحّة

وما هي الا فرع من الدخلة بها يطلب الواحد منهم حماية
قدير او شيخ بسبب الزاد او الطعام الذي اكله من عنده لدى ضيافته
فاذا عارضه عدو او تصدى له سالب في طريقه بعد ذهابه من
خيمة ذلك الشيخ الكبير او الفارس المشهور فيقول له محتمياً
به اني على ملحّة قلان ويسميّه فان لم يرتدّ عنه المعتدي وغصبه

(١) كذلك كانت العادة عند اليهود قديماً - طالع سفر التكوين ف ١٩
فان لوطاً اذ دخل عليه الملاكات واراد ان يسلطوا بهما شرّاً خرج اليهم
قائلاً • لا تفعلوا بهما شيئاً لانهما دخلا تحت ظلي مستقي •

على ماله او شخصه فيرجع الى الذي كان ضيفاً عنده ويقول
له لقد اهانك فلان وسلبني مالي وانا على ملحتك. فلا يسع هذا
العربي الذي اكل من طعامه واحتمى به الا ان يسعى في رد
ما اخذ منه والانتقام لشرفه ممن زرى به ولم يمتد بملحته
ولقد يختطف الرجل كسرة خبز من خبز هذا الشيخ القوي
فيأكلها او يجرع جرعة من الماء الراشح من كيس لبنه حتى
يقول لمن يعترضه انه على ملحة فلان فيرتد عنه هائباً

هـ الوجه

قبل ان يرحل البدوي خيمته قاصداً سفرأ مخفوقاً بخطر
فاته يستشهد على كلامه اثنان من آل عشيرته او من الموجودين
بمحضرته ويقول « انا بوجه فلان » (احد المشايخ او المقتدرين
العظام) او « انا مار بوجه فلان » يعني انه يسير بحمايته وكأني به
قائم امام وجهه وبرعايته حتى اذا تعدى عليه احد في طريقه
بعد ان عرف انه مار او سائر بوجه ذلك الشيخ الكبير
والفارسي القدير يقوم هذا وينتقم له ويرد له ما سلب منه .
ولقد يضع ايضاً مدة غيبوبته زرعه ومواشيه وعياله تحت
حماية هذا الرجل القدير بمجرد قوله : زرعي وعيالي بوجه
كان احد المسيحيين وهو من خبب مسافراً في البادية
فخرج عليه قوم يريدون سلبه ولم يكن على وجه احد وضاق

ذرة عن المدافعة . حينئذ هتف بأعدائهم قائلاً : أين الصلابة !
(وهم عشيرة من المسيحيين الكاثوليك أصلهم من صاغند
وقد رُحوا إلى خيب وبصير وغيرها) فكان بين هؤلاء
الصوص بعض منهم فقاموا على رفقتهم وحاموا عن نسيبهم
فسار في طريقه سالماً

٦ الطنب

الطنب جبل من جبال الخيمة وهو قد يكون واسطة
لطلب الحماية بأن يهرع الضعيف أو المتهجم عليه فيعلق به ويمسكه
أو يرمي بعباءته عليه فكانه قد أمسكه . فعمله هذا يسمى عند
العرب طنباً من باب تسمية الشيء بحزبه منه . فإن تعدى عليه
أحد والحالة هذه يحسب كأنه قد تعدى على صاحب الخيمة
نفسها فيقوم عليه بالانتقام والاخذ منه لمن التجأ إليه بهذه
الصورة وهو كما ترى نوعاً من الدخلة التي مر وصفها .
وقد يكون المتهجم عليه الهارب من وجه عدوه فارعاً إلى
الخيمة فيوقع به عدوه قبل الوصول إليها ويقتله أو يجرحه
جرحاً . فإذا يكون الحكم والحالة هذه . هل يحسب هذا الاعتداء
أهانة بصاحب الخيمة التي كان مهجعاً إليها ؟ أجل أنه يعد كذلك
إذا كان بيتاً أنه كان منتجئاً إليها وكأنه به قد قال بفزعه إلى
الخيمة « أنا بوجه صاحبها » . وإن وقع التعدي أو القتل بالقرب

من خيمة الشيخ الوجيه او الفارس المهيّب دون ان يكون
القتيل ملتجئاً اليها فخطتهم في هذه الحال ان يتناول من هو
قوي الساعد عصاة ذات رأس ضخمة تدعى قنّاة ويرمي بها
بعيداً وهو واقف عند باب الخيمة ثم يمدّون الخطوات ما بين
الخيمة وموقع العصاة وبين موقعها وموقع الجريمة فان كان موقع
الجريمة اقرب الى موقع العصاة من الخيمة اليه يحسب التعدي
والحالة هذه اهانة كبيرة على صاحب الخيمة فيقوم على صاحبه
ثأراً منتقماً لمن ظلم في حوزته

واذا ضرب احدهم خيمته بالقرب من خيمة الشيخ او
الوجيه فيكون جاره ومن تحت حمايته ورعايته

٧٧ القصير

هو الذي يهجر قومه لضعفه او ضعفهم عن حمايته او هرباً
من اقتصاص استحققة بذنب او تعدّ على اهل عشيرته فيلتجئ
الى عشيرة قوية ويغرب خيمته في وسط خيمتها فيصبح كأنه
منها بل كأنه دخلها كلها فتحامي عنه ايما ذهب وهو يتفانى
ايضاً في الذود عن حقوقها حتى ضد قومه وعشيرته الاصلية .
فيصبح كأنه منها له ما لها وعليه ما عليها

انه اني وسعنا ان نتوسع في شرح هذه العوائد الراجعة
كلها الى الحماية ونطلق عليها الروايات الواقعة التي تريدنا بياناً

وايضاحاً . بيد اننا نؤثر الاجاز وانما غايتنا ذكر هذه العادات
دون الاطباب لغاية نتوخاها وهي ايضاح معاني الكتاب
المقدس ببيان عوائد العرب التي تشبه عوائد اليهود قديماً في
عموم احوالها فنكتفي بما يبلغنا غايتنا . ونعرض عن الاسهاب
الذي لا فائدة منه

٨ الامانة والوفاء

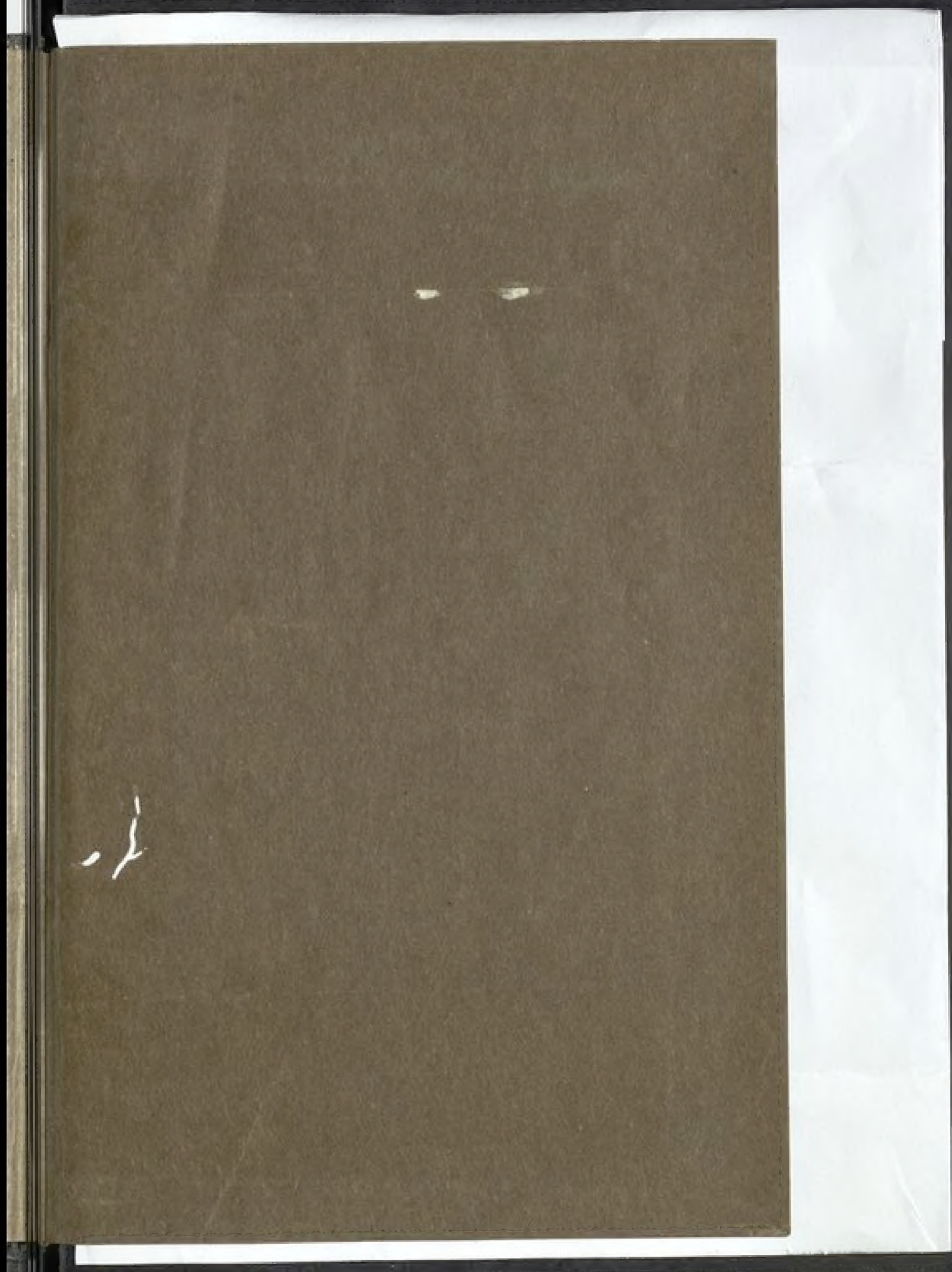
الاعرابي لا يعرف قيماً لاعماله ولا شريعة لمسلكه غير
الغريزة الطبيعية والعوائد الجارية في البادية بيد انه يراعي هذه
القيود ويحترمها ويعادي من يتعداها وله في الامانة والوفاء
صفات قلما نجدها في اولاد المدينة نذكر شيئاً منها هنا على
سبيل الرواية ليعلم القاري باخلاق البدوي هذا الذي يحسبه
البعض منا متوسطاً ما بين الانسان العاقل والحيوان
جاء عن اعرابي انه تناول يوماً من امرأة عجوز ابرة ليخيط
بها ثوبه فلبثت معه سهواً وسافر الى بعض غزواته فلقى رجلاً
قد انغرزت في رجله شوكة فاحتاج الى ابرة لكي يخرجها فلم
يشأ ان يعطيه ابرة العجوز الا يوماً بمجل وبعد ذلك ابدل
المجل بمجل فتي فكبر الحوار حتى صار مجلاً فلما اتي العجوز
بعد خمس سنوات رد لها هذا المجل وما كسب به
اما وفاءهم بعهود الدخلة او الحامية فحدث عنها ولا حرج فقد

مر بك ذكر ذلك في باب الحماية واليك رواية من هذا القبيل
كان على احد العربان عداوة دم بازا. حمولة النجور في مدينة
السلط (وهم مسيحيون كاثوليكيون) لانه قد رمى عضواً
منها فاضطر ان يدخل هذه المدينة اغرض له فدخلها واخشيأ فيها
فعرقه احد السلطية فسلم عليه قائلًا قوأك (اي قواك الله)
يا زريق وكان هذا اسمه فاجابه البدوي انك واهم لست انا
به - فاجابه السلطي ان كنت تنكر فسوف ترى ما يحل بك
فلما رأى انه قد كشف امره خاف على نفسه من الانتقام
فاهرع الى الذي عرفه وقال له انا في حمايتك فاخذه الى بيته
قائلًا : هذه حسنة عندك ثم طاف به البلد لقضاء غرضه . وبعد
ذلك حدث ان وقع هذا السلطي في ايدي عرب زريق فتهبوه
واذ وقع منه ما اوغر غضبهم ارادوا قتله فنظر واذا بزريق
بينهم فاستجده فاسرع الى نجده ووقع من جراه ذلك خصام
شديد بين قومه واهل بيته الذين اشدوا في تخليصه حتى ادى
بهم النزاع الى قتل بعضهم . بيد ان زريق خلاص صاحبه وذهب
به الى الكرك فسلمه الى العزيمات هناك وهم من اقارب
السلطي فارادوا ان يخلعوا عليه خلعة مكافأة لعماله فام يشأ
بل قال ما هذه الصنعة الا واحدة من ثلاث بقي علي اثنتين
وفاء لما عمل بي هذا السلطي

صفحة		صفحة	
١٣٢	٢ الشيخ في البادية	٩٠	الخطبة والمهر
	الفصل السابع	٩٣	الزفاف
	في القضاء	٩٥	موانع الزواج عند اليهود
١٣٤	١ القضاء عند العرب		الفصل الخامس
١٣٥	٢ القاضي		في المرأة
١٣٧	نبأه بعض القضاة	٩٧	١ المرأة في العهد القديم
١٣٩	٣ كيفية القضاء		عند اليهود
١٤١	٤ القصاص	٩٩	٢ في بادية العرب
١٤٩	٥ القتل	١٠٢	٣ الولادة عند العرب
	الفصل الثامن	١٠٨	٤ التربية عند العرب
	في الحياة	١١٣	٥ صناعة العرب
١٥٩	١ الوصايا		الفصل السادس
١٦٠	٢ الخوة		في القبائل
١٦١	٣ الدخلة	١٢٤	١ القبائل عند العرب
١٦٢	٤ الملحة	١٢٥	٢ في حوران
١٦٣	٥ الوجه	١٢٥	٣ في البلقاء
١٦٤	٦ العناب	١٢٧	٤ في بادية نجد
١٦٥	٧ القصير	١٢٧	٥ التابعة لفلسطين
١٦٦	٨ الامانة والوفاء	١٢٩	٥ التابعة لاصر



21



915.3:Sa27A:c.1

سيور، بولس

عوائد العرب

AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT LIBRARIES



01043003



AMERICAN
UNIVERSITY OF BEIRUT

